اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

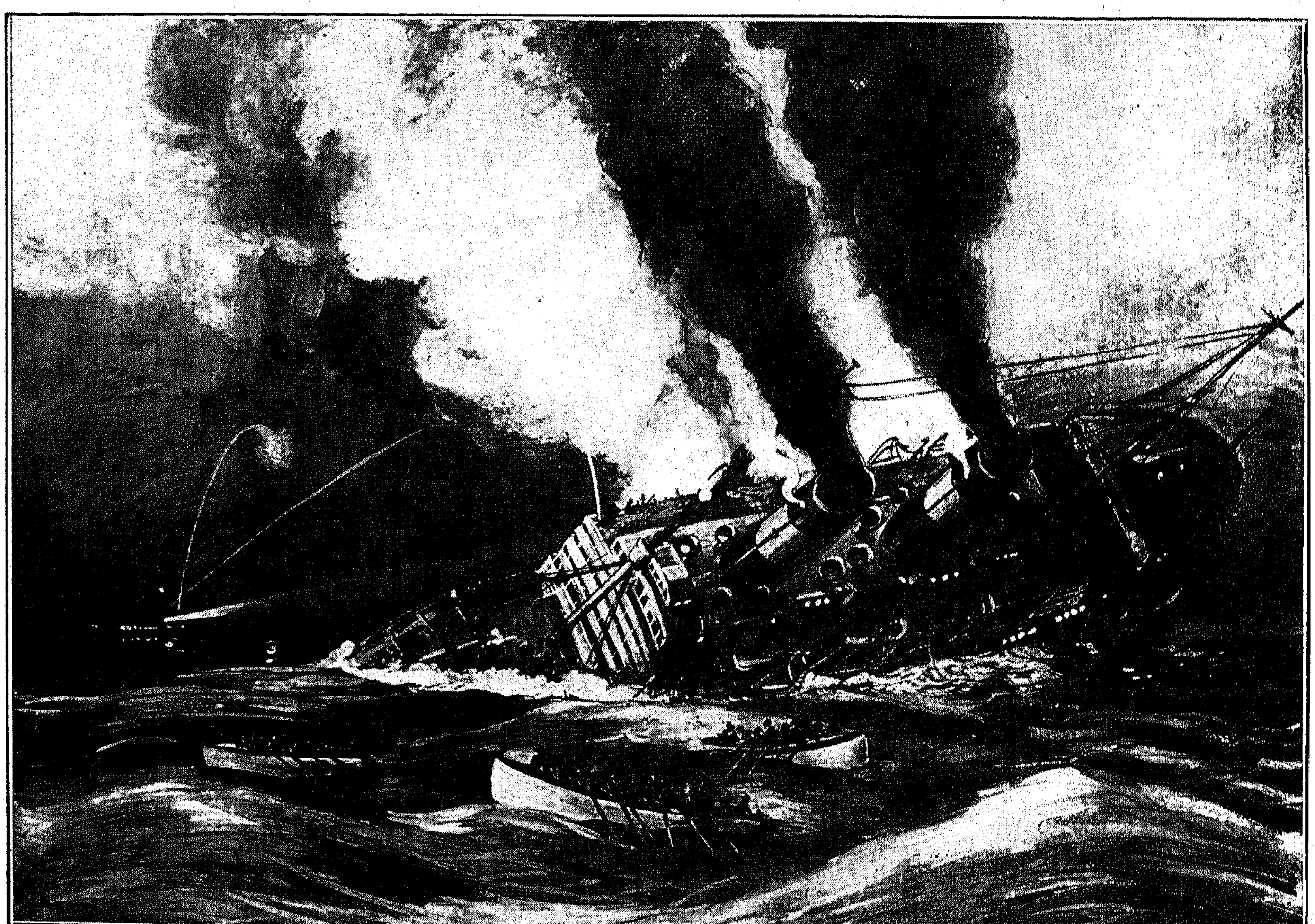
اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 666 VOL. XIII. CAIRO 14th November, 1927.

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٦٦٦ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

فاجعة مشؤومة — غرق باخرة كبيرة امام ساحل أميركا الجنوبية



صورة غرق الباخرة الايطالية « البرنسيس مفالدا » التي ابتلعها المحيط على سواحل اميركا الجنوبية تجاه « باهيا » في ليلة ٢٥ اكتوبر وغرق معها ٣١٤ من ركابها وتسعة ضباط و ٣٧ بحاراً — ومن الغرقى سوريون وفلسطينيون مهاجرون رحمهم الله

غادرت الباخرة « مفالدا » ثغر جنوى بايطاليا قاصدة امريكا الجنوبية في رحلتها الاخيرة وعلى ظهرها ١٣٥٩ راكباً وهي باخرة كبيرة كملت فيها اسباب الرفاهية والراحة فكأنها مدينة عائمة توافرت لساكنيها وسائل النعيم ومازالت تمخر عباب الاقيانوس حتى اشرفت على سواحل امريكا في مساء ٢٥ اكتوبر الماضي . وبينما كان الركاب يتناولون عشاءهم فرحين جزلين بقرب وصولهم الى البر وهم يضحكون ويرقصون اذ وقفت الباخرة في عرض المحيط على حين فجأة وعلا صوت الربان يأمر الركاب بالمبادرة الى زوارق النجاة لان الباخرة على وشك الغرق ! هنالك تبدل الفرح ترحاً وتحولت الابتسامات دموعاً وصياحاً وهرع الجميع الى ظهر الباخرة يلتمسون النجاة وقد اشتد الكرب وعظم البلاء واخذ الركاب يتزاحمون الى البحر المترامي الاطراف في زوارق النجاة واصطفت الموسيقى على ظهر الباخرة تعزف بالنشيد الوطني الايطالي تحية الوداع وعلى حين فجأة انطفأ النور الكهربائي واحاطت الظلمات بالسفينة المنكوبة فملا البكاء وكانت انات الجرحى والذين في دور النزع تمزق القلوب واخذ النساء يولولن ويضممن اطفالهن الى صدورهن وهن في جنون الفزع ويتضرعن للعذراء بصوت مرتفع . واستولى الذعر على كثيرين من الركاب فقفزوا الى البحر من فوق ظهر الباخرة فافترستهم الحيتان

(البقية على الصفحة ٤)

دروس في التربية الوطنية

مذكرات سعد زغلول باشا

تصوير وتأليف شريكه في الأسر بجزيرة مالطه

الاستاذ حامد محمد المليجي

. . . نوفمبر سنة ١٩١٨

يزداد لدينا عدد العرائض التي يوقع عليها افراد الشعب ثقة فينا . وقد جعلوها على صيغة توكيل لنا في الدفاع عن قضية البلاد السياسية أي قضية الاستقلال التام . كذلك تزداد لدينا قيم التبرعات المالية من الشعب . فأفراده من الامير والغني الى الفقير والحقير كل يدفع من ماله تبرعاً لا يرجو من ورائه الا ان يرى الوطن المقدس في نعيم خالد وسعادة أو هناءة ابدية

كلما رأيت هذا وذاك ازددت يقيناً بأن الشعب المصري غير هازل في قيامته الوطنية . وأنه يتعطش كثيراً الى الحرية الصحيحة تعطشاً يندفع به الى تخطي كل المصاعب التي يجدها امامه . وان ازدياد هذا اليقين عندي يجعلني اكثر ميلاً واستماتة في الاستمساك بعروة المبادىء الوطنية الوثقى ، المبادىء التي لا تتحول من شيء الى شيء . تبعاً للظروف . او التي لا تتبدل بتبدل الاحوال والحوادث . فلست بمرتد عن الجهاد . ولا بتاركه . وحتى لو تركته الامة نفسها — وهذا محال — فاني غير مرتد عنه ولا تارك اياه

ان هذا الشعب المصري الذي له من مجده القديم ما يسمو به في كل عصر سمواً نزيهاً مملوء بالعطف العالمي . ان هذا الشعب المصري يجب ان يسعد من طريق امتاعه بحريته واستقلاله ليضم الى مجده السالف مجداً آخر . ومتى ازدوج المجدان — القديم والحديث — سما الشعب المصري الى أعلى مراقي الوجود البشري

ليس هذا عسيراً ولا مستحيلاً كما يظن بعض دعاة الهزيمة والتردد بين الامة . وانما هو سهل وهين متى كانت قلوب الشعب كلها متحدة . اتحاد العروة الوثقى التي لا انفصام لها . بل متى صفت نفوس الشعب وتطهرت وتنزهت عن الانانية السحيقة التي هي اصل شقاء العالمين وسبب اختلاف مطامعهم الذاتية ثم تباين مقادير ميلهم الفطري والكسبي الى الخير . .

ونحن الذين وسمت حفائظنا على الانكليز شيئاً كثيراً لانزال نستعيد مافي هذه الحفائظ ونستدرك منها كيف اننا خسرنا خسراناً مبيناً من وراء ماحدث فينا — في الماضي — ويحدث فينا بعضه اليوم — مع الأسف — من انقسامات شنيعة جاءت . ثم ماتزال تجيء من طريق احتفاظ بعضنا بأنانيته . وعدم تفكيره في جواز ان تؤدي هذه الانانية المستمرة الى اساءة الوطن بغير عمد

واذا كان لأمة ان تذكر مجدها السالف . فالامة المصرية هي التي يجب ان تفاخر العالم أجمع بما كان لها من مجد ساد العالمين . وهي التي يجب ان تعمل لتدعيم هذا المجد بمجد آخر لكيلا يقال عنها «كان لها مجد» ولا يقال «ان لها مجداً»

من أجل هذا كله لا أميل الى ما يلقيه البعض في أذني — بين آونة وأخرى — من أن فريقاً من المصريين يعمل على هدمي من طريق الدأب على اتباع سبيل التطرف في القضية السياسية

لقد قلت لهؤلاء الذين يؤذون مسامعي بذلك في كل حين — اني لا اعبأ بان يهدمني الناس ما دمت اعلم منهم بدخيلة نفسي ونبل مقصدي الوطني يجب ان يعلم هؤلاء واولئك ان آية الاخلاص في اي عمل انما هي النجاح فيه . وان الجواد اذا ما واصل عدوه مسرعاً دون ان يتئد اخذه الجهد العظيم وسقط قتيلاً دون ان يدرك غايته . بل قلت لهم «ان المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى»

قلت لهم هذا ليتئدوا في خطواتهم . ويحكموا عقولهم قبل ان يحكموا عواطفهم في كل ما يقولون وما ينشرون . ولكني ارى — مع الحزن والألم — انهم ما يزالون على كثير من التجني على بعضهم بعضاً . يأيها الناس تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان نعمل للاستقلال الصحيح ما استطعنا الى ذلك سبيلاً . والا نرضى بغير هذا الاستقلال بديلاً وان تقدروا جميعاً وطنية بعضكم بعضاً . والا تجعلوا منكم نفراً موضع الظنة السيئة . فلا يظن المتطرفون منكم سوء القصد في المعتدلين . ولا يسمى المعتدلون منكم سعي الكيد للمتطرفين . وكونوا اخوة بررة على عقيدة وطنية ثابتة . لا تنهنهها الشدائد ولا الوعود

اني لأخشى ان يتسع الخرق على الراقعين . ثم لا يكون للامة بعد ذلك كله الا الخسران المبين . انكم تطلبون جميعاً سعادة الوطن . تطلبون استقلاله كاملا . وحريته تامة . فأي شيء أدعى الى ائتلافكم ان قصدتم الخير حقاً لبلادكم — من ان تجاهدوا كتلة واحدة في سبيل سعادة الوطن المنشودة ؟ ان المتطرفين منكم يرون اضمن السبل واكثرها أمناً ان نكون بعيدين كل البعد عن بريطانيا العظمى . فلا نتحدث اليها في قضية استقلالنا ولا نأمن جانب وعودها بالجلاء عن بلادنا حتى نرى الاستقلال ناجزاً . وان المعتدلين منكم يرون التحدث اليهم سبيلاً للتفاهم معهم . ولقد شئنا ان نتحدث اليهم لنسبر غايتهم فينا مرة واحدة . فأن رأينا فيهم باطلاً ونكران حقوقنا . اوليناهم ظهورنا . وعاودنا جهادنا واستأنفنا تضحياتنا ثم لا نركن اليهم بعد هذا . لقد وعدونا واخلفوا وعودهم . وعاهدونا وحنثوا في عهودهم . وأقسموا فما بروا بأقسامهم . والحق ان ما يشاؤه المتطرفون حق بل وعين الحق ولكن مالنا اذا دعانا القوم ان نتحدث اليهم ولو مرة واحدة لنتعرف اغراضهم وافكارهم لا نجيب دعوتهم . لنستزيد استمساكاً بحقوقنا الوطنية ورغبة في الحرية المطلقة ؟ اني انكر على الذين يحاربون فكرة اجابة أية دعوة الينا للمفاوضة شدة اعناتهم . ولكني لا انكر عليهم وطنيتهم الصميمة ولا شدتهم في الحذر من الانكليز . ولقد أسميتهم بالأمس حنابلة بل اسميتهم «وهابيين» لشدة ما يغالون في اتهام كل من يخالف رأيهم

والحق اني ارتاح لقيامهم وارتضي تطرفهم بل واكثر من هذا التطرف ايضاً . واحمد الله على وجودهم في الأمة فأننا كسبنا وسنكتسب كثيراً وكثيراً من وراء قيامهم وما خسرنا ولن نخسر شيئاً . سنقول للانكليز اذا ما اعطونا شيئاً . او

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

اذا ما ردوا الينا جزءاً من حقوقنا ان المتطرفين من ورائنا يرغبون كل الشيء دون هوادة فاذا لم تعطونا اكثر من هذا الذي تقدمونه لنا من حقوقنا— التي جملتموها باعترافكم في خطاب تعيين السلطان حسين كامل وديعة بين ايديكم — راح هؤلاء المتطرفون يتهموننا بكل نقيصة . ونحن نأبى هذا الاتهام بل راحوا يهيبون بالشعب ان يسقطنا ونحن لا نرتضي السقوط لأننا ابرياء

وأقول فوق هذا بل واصرح في مذكراتي كما سبق لي التصريح بين انصاري انه لو لم يكن المتطرفين في مصر قوة مهيبة لأوجدت لهم هذه القوة . ولجعلت لهم منها ما يرهب الخصوم وما يرهبني انا شخصياً اذا ما اردت يوماً الحيدة عن سبيلي الوطني . ولكنني وقد أشرفت بقدمي على القبر لن أحيد عن هذا السبيل ولوحادت الشمس عن مطلعها واستبدلته بالمغرب ما حدت انا عن سبيلي حتى تستقل بلادي وحتى تنعم بهذا الاستقلال ومن ثم يكون لي الجزاء الاوفى من التاريخ العادل . . .

فالذين ينظرون الى المتطرفين بغير هذه النظرة مخطئون ومخطئون كثيراً . لانهم لا يفهمون مبلغ ما يهبه المتطرفون للحركة الوطنية . وكل ما تؤدي اليه من قوة عظيمة يستغلها الوطن . واني لأشعر وأفهم ان بعض المتطرفين لا يفهم غايتي هذه . وانه لهذا لا يقدر لعملي كل ما يستحقه من قدر . ويقيني سوف لا يفهم هذا الا متى وجدني أسير معه جنباً الى جنب . كلما حاق بالوطن خطر . او نزلت به كارثة بل متى وجد في هذه المذكرة التي اكتبها رأيي الصريح في ان التطرف في مصر قوة لها اذا لم تكن موجودة في اي وقت فيجب بذل كل الجهد لايجادها . على أن يكون لهذه القوة حد تقف عنده فان التطرف مع انه محمود كثيراً فقد يكون ذا اثر سيء في بعض الاتجاهات السياسية التي تتطلب حكمة وروية . كما تتطلب الاعتماد على العقل اكثر من الاعتماد على العاطفة التي كثيراً ما تخطيء وكثيراً تصيب

. . . نوفمبر سنة ١٩١٨

افضى الي بعض اخواني اليوم بأن حركة استكتاب العرائض بالثقة في الوفد المصري تقابلها حركة اخرى في نفس الاتجاه . ولكنها بالثقة في بعض اعضاء الحزب الوطني الذين يطلبون السفر الى اوربا لعرض قضية استقلال مصر على مؤتمر السلام . وقد دعوت أن اتحدث الى بعضهم في شأن توحيد الصفوف العاملة فاستأنس برأيي . وصرح لي بضرورة ارسال مندوب الى سمو الامير عمر طوسون الذي يشد ازر رجال الحزب الوطني في هذا السبيل لاقناع سموه بأن الوفد المصري سوف لا يدخر وسعاً في الدفاع عن قضية استقلال وادي النيل . وقد عملت بنصيحته وكلفت بعض شيوخ المحامين الذي زاملني في الازهر طويلاً كما كلفت آخر من العلماء لمقابلة الامير في الاسكندرية والتحدث مع سموه في هذا الشأن . وانه ليسرني ان اذكر هنا ان الامير عمر قد حقق املي فيه . وانه عمل اكثر من هذا فتبرع بقدر عظيم من المال للوفد المصري ينفقه في سبيل الدفاع عن قضية استقلال البلاد

اني معجب باخلاص الامير عمر طوسون وبوطنيته كل الاعجاب . واني لأدعو الله ان يهب مصر من امثاله كثيرين ليكونوا ذخراً للوطن كالامير المحبوب الي احييه من قلبي واهتف باسمه العظيم الخالد وكيف لا يكون عظيماً خالداً وهو سليل هذا المجد المشاد ومالك هذه القلوب الحية عن حق وجدارة

اذن انهضي يامصر بابنائك البررة بل وبامرائك العظام واثبتي في جهادك الحق من اجل استقلالك الصحيح فلن يضيع حق يكون وراؤه مطالب .

ولقد علمك مصطفى كامل . ان لامعنى لليأس مع الحياة . وان لامعنى للحياة مع اليأس . فتقدمي الى الامام فاما الى الصدر المنشود واما الى الجهاد المقصود الى الامام الى الامام . يامصر (يتبع)

طبق الاصل « سعد زغلول »

نحو ٢٦ في المائة من الرجال الذكور في انجلترا هم عازبون

خلاصة أخبار الاسبوع

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

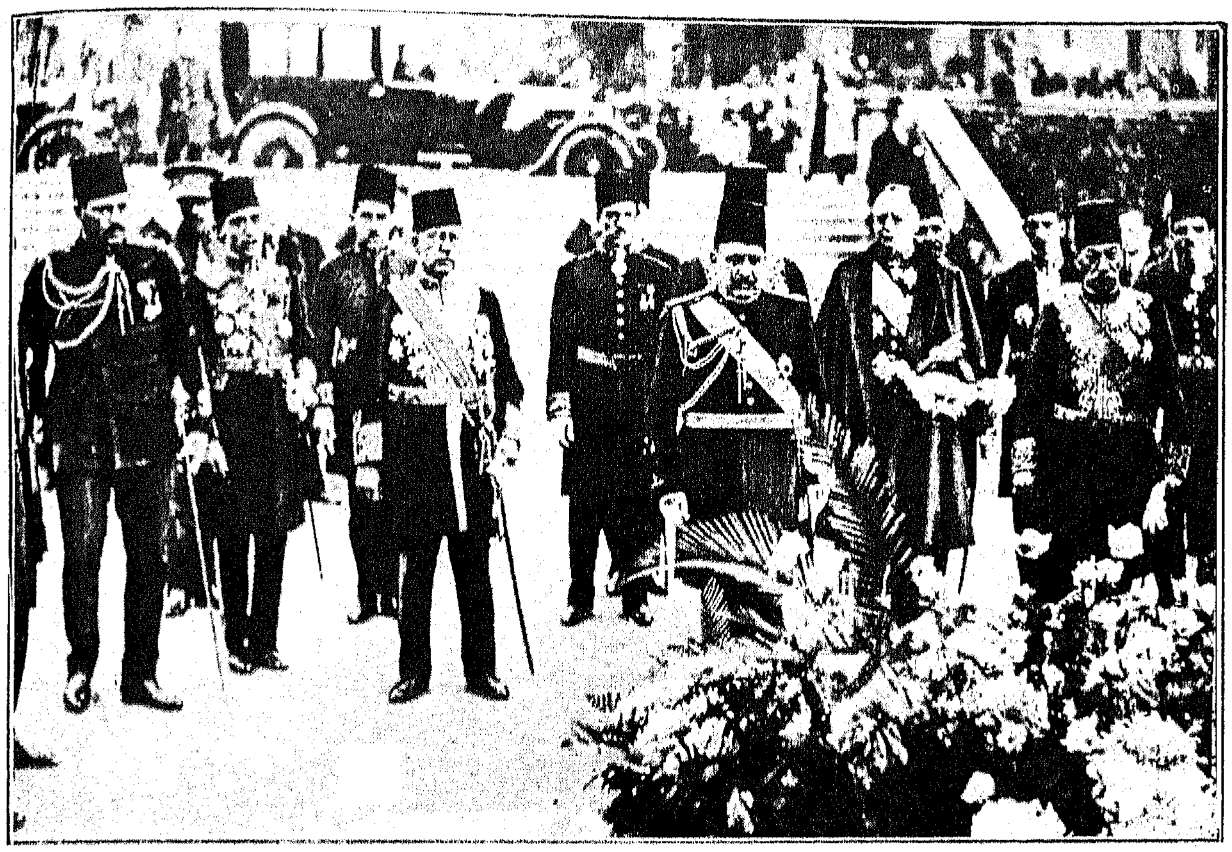
الثلاثاء في اول نوفمبر — وصل ثروت باشا الى لندن الاربعاء ٢ منه — قبلت روسيا ان تشترك في مؤتمر تحديد السلاح الخميس ٣ منه — اعيد انتخاب مصطفى كمال باشا رئيساً للجمهورية التركية باجماع الاراء

الجمعة ٤ منه — فاز حزب العمال البريطاني باغلبية الكراسي في انتخابات المجالس البلدية والمحلية السبت ٥ منه — خطف المغاربة بعض الفرنسويين في مراكش وطلبوا فدية قدرها ٣٢٠٠٠ جنيه الاحد ٦ منه — اغرقت السيول القسمين الشمالي والجنوبي من ولاية نيوانجلند في اميركا

(اخبار داخلية نقلا عن المقطم)

الثلاثاء في اول نوفمبر — انشأت وزارة الداخلية قسما جديداً للبوليس في مصر الجديدة، انتشرت اسراب الجراد في بعض مناطق الوجه القبلي

الاربعاء في ٢ منه — عملت عملية جراحية لدولة حسين باشا رشدي



جلالة مولانا الملك فؤاد يزور قبر الجندي المجهول في بروكسل عاصمة بلجيكا يوم زيارته الرسمية لها في ٢٦ اكتوبر الماضي وترى جلالته واقفاً صامتاً هنيهة وجيزة امام القبر بعد ان وضع عليه اكليلا من الازهار والى يمينه دولة ثروت باشا ورجال الحاشية الملكية والى اليسار الموسيو بروكفيل وزير الدفاع الاهلي ومعالي سعيد ذو الفقار باشا

الخميس — طلبت الحكومة الايطالية ايفاد بعثة من الطلبة المصريين الى ايطاليا لتعليمهم مجانا الجمعة — قدرت شركة المحاصيل محصول القطن المصري بستة ملايين ومائتي الف قنطار السبت — تحسنت صحة دولة رشدي باشا وزال الخطر عنه

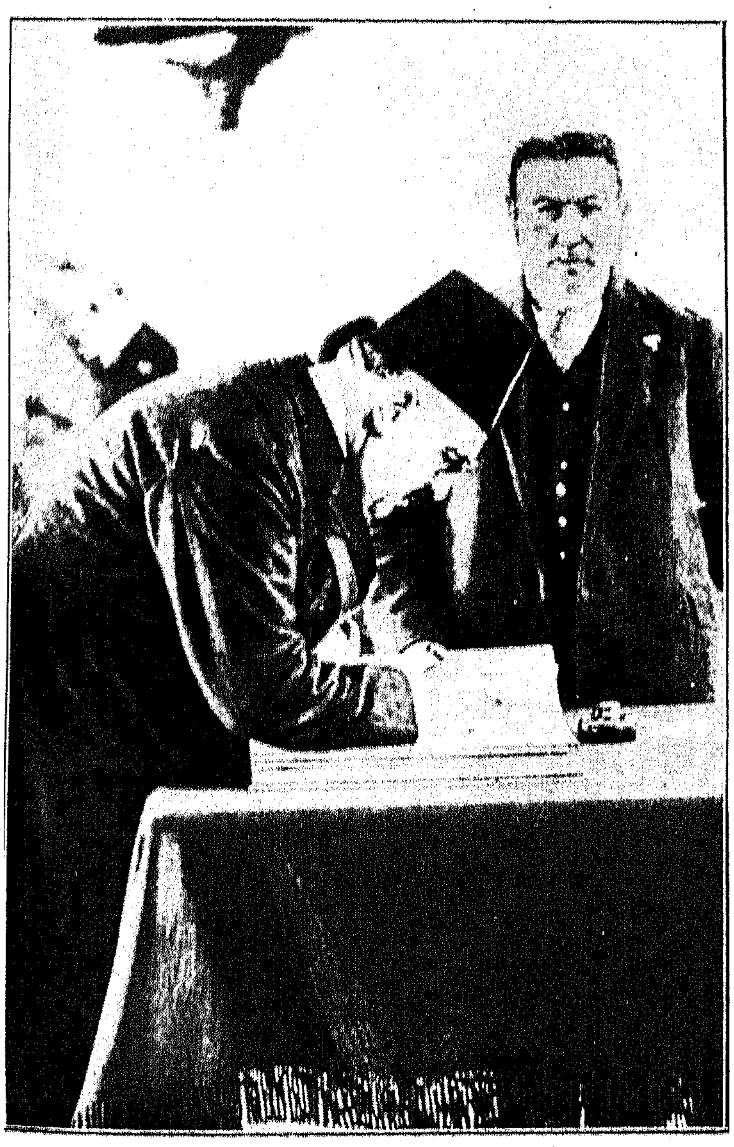


جلالة الملك البرت ملك بلجيكا منحنياً فوق خارطة مجسمة تمثل مجرى نهر الكونغو معروضة في المتحف الاستعماري في بروكسل الذي زاره جلالة مولانا الملك في ٢٨ اكتوبر

(تابع ما قبله من الصفحة ١)

التي احاطت بالباخرة المنكوبة تطلب طعاماً !

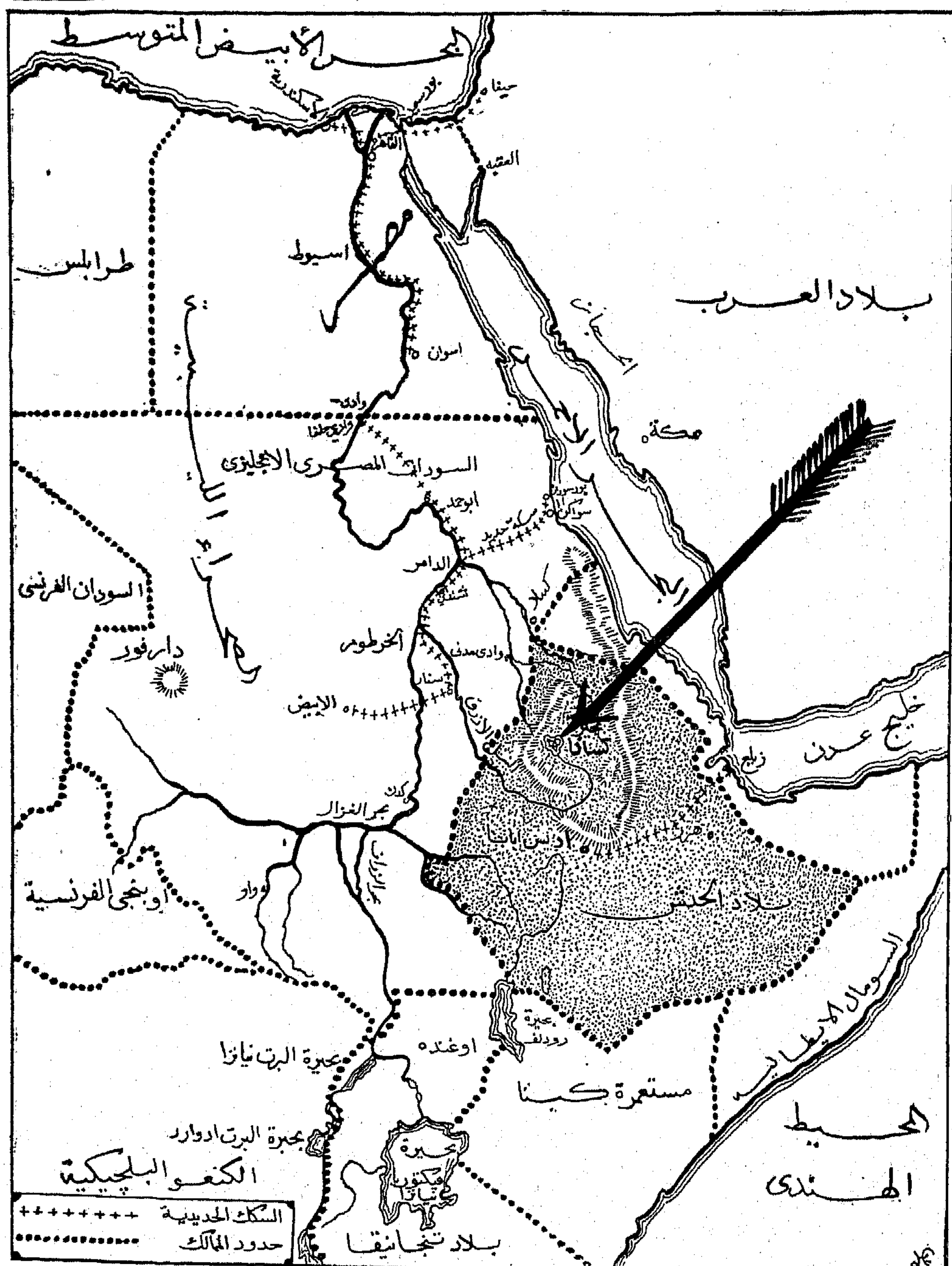
وأخذت الباخرة قبل غرقها تطلق الاستغاثات اللاسلكية فهرعت لنجدتها البواخر من كل مكان . وما كادت تدنو وتلتقط من في الزوارق حتى انفجرت مراجل الباخرة فأخذت تهوي الى اعماق اليم وعلى ظهرها ربانها يهز يده توديعاً لبواخر الانقاذ وظل عامل اللاسلكي يرسل الاستغاثة تلو الاستغاثة حتى ابتلعته المياه وكانت الباخرة تحمل ١٢٥٩ راكباً مات منهم ٣١٤ وتسعة ضباط و٣٧ بحاراً وبين ركابها الغرقى سبعة من السوريين و٢٤ من الترك و ٣ من الفلسطينيين . وكانت هذه النكبة المؤلمة اقسى نكبة بحرية بعد فاجعة الباخرة تيتانيك التي غرقت قبل الحرب



جلالة مولانا الملك يوقع بيده الكريمة على الكتاب الذهبي في المتحف الاستعماري في بروكسل بعد زيارته له في ٢٨ اكتوبر الماضي



حضرة صاحب السعادة محمد زغلول باشا عضو مجلس النواب الذي نشر في الصحف معلومات قيمة عن منابع النيل مقتطفة من تقرير بعثة وزارة الاشغال في سنة ١٩٢٣ وقد ذكر فيها ان بناء خزان بحيرة تسانا سيكون متمماً لخزان مكوار ومعنى هذا ان المياه التي تأتي لمصر من هذه البحيرة في مدة الصيف ستحجز بالبحيرة لمنفعة ارض الجزيرة فتحرم مصر منها وقد كان لما اذاعه سعادته وقع كبير في النفوس



خريطة مجرى نهر النيل من منبعه حتى مصبه وقد اشير فيها بسهم الى بحيرة تسانا منبع النيل الازرق وظللت بلاد الحبشة بظل خفيف

فزعت البلاد من اقصاها الى اقصاها بالنبأ الذي نزل عليها من اوربا عن بحيرة « تسانا » والاتفاق الذي شرعت حكومة الحبشة في عقده مع شركة امريكية لانشاء سد على منبع النيل الازرق الخارج من هذه البحيرة وحجز مياه النيل عن مصر والمساومة على بيعه وأسهبت الصحف في وصف الخطر الذي يهدد حياة البلاد من جراء ذلك فالنيل الازرق هو الذي يحمل فيضانه السنوي الطمي الذي يجعل ارض مصر خصبة مثمرة تفيض حياة ورفاهية وثروة ففي السيطرة على مياهه نكبة كبيرة تحيق بالبلاد وتؤثر في موارد ثروتها وزراعتها تأثيراً خطيراً اذ تجعل حياة مصر تحت رحمة الحبشة وقد اهتمت الحكومة البريطانية بذلك الامر اهتماماً كبيراً فما كاد الدكتور مارتن مندوب الحبشة يصل الى انجلترا من امريكا حتى اضطر أن يصرح ان هذا المشروع ما هو الا اقتراح فاذا كانت الحكومة البريطانية لا تريده فان الحبشة تعدل عنه . وقد صرح معالي وزير الاشغال بان الخطر من انشاء ذلك الخزان على مصر — اذا تم انشاؤه — اقل مما يتوهمه البعض . فعسى ان يكون الامر كذلك



(منظر عام لبحيرة تسانا وتبلغ مساحتها ٣٠٠٠ كيلو متر مربع ولها شواطيء صخرية من جنوبها حيث يخرج النيل الازرق)

مصرك يا مليكنا فرحانه بفؤادها

ملكك ف انتظارك — يا باهي المحيا
لما رجعت سالم — ازين وحيا

اهلاً يا مليكنا — شرفت البلاد
من بعد السياحه — اهلاً يا فؤاد
ملكك ف انتظارك — . . . .

من هيبة جلالك — قابلوك الملوك
لو طالت زيارتك — كانوا يعبدوك
ملكك ف انتظارك — . . . .

لك طلعه بهيه — يا بدر التمام
وقفت لك شعوبهم — تهديها السلام
ملكك ف انتظارك — . . . .

فرعون مصر زارهم — رمسيس الزمان
من مجده ونصره — في اعلى مكان
ملكك ف انتظارك — . . . .

دوله مستقله — صاينها الكرامه
والتاج فوق فؤادها — زودها فخامه
ملكك ف انتظارك — . . . .

ف بلاد انجليز — في ام العواصم
استقبلك مليكهم — متهلل وباسم
ملكك ف انتظارك — . . . .

في المانش البوارج — تضرب بالمدافع
وف لندن مواكب — فايته ف الشوارع
ملكك ف انتظارك — . . . .

والاعلام ترفرف — مصري وانجليزي
وبلادك تنادي — عيش لي يا عزيزي
ملكك ف انتظارك — . . . .

ونزلت ف قصورهم — في احسن ضيافه
رقه ولطف يسحر — وخفافه وقيافه
ملكك ف انتظارك — . . . .

يا أحلى الملوك — في شكلك وذاتك
وف جودك وعطفك — وف ماضي حياتك
ملكك ف انتظارك — . . . .

لما جورج شافك — شاف مصر الفتيه
شاف عزه وكرامه — شاف دوله أبيه
ملكك ف انتظارك — . . . .

يابا ملوك تزودم — من قبلك وبعدك
وانت في بلادهم — خضعوا لك لوحدك
ملكك ف انتظارك — . . . .

اسماعيل أبوك — مين ينكر زمانه
فى فتح القنال — وداهم مكانه
ملكك ف انتظارك — . . . .

محروس بالعنايه — عينها بتراعيك
ابصارهم تشوفك — وقلوبنا تناجيك
ملكك ف انتظارك — . . . .

وف روما القياصره — اتمنوا دخولك
وملوك الممالك — وقفوا يخطبوا لك
ملكك ف انتظارك — . . . .

والبابا بتاعهم — اشتاق للزياره
واستقبل جلالتك — في العطف عباره
ملكك ف انتظارك — . . . .

ودعالك بقلبه — تبقى للوجود
وتخلص بلادك — وبلادك تسود
ملكك ف انتظارك — . . . .

جلالك موسوليني — فاشيستي بلاده
بيقدم حفاوته — ويهني فؤاده
ملكك ف انتظارك — . . . .

جددت الموده — والرابطه القديمه
ف بلاد الطلاينه — وف روما العظيمه
ملكك ف انتظارك — . . . .

رحت البندقيه — رفرف لك حمامها
بيهني بحارها — ويقدم سلامها
ملكك ف انتظارك — . . . .

وف دولة فرنسا — زرت الجمهوريه
ف حفاوة رئيسها — وجيوشها القويه
ملكك ف انتظارك — . . . .

في القصر التاريخي — ف بيوت الملوك
قمت هناك تجدد — سطوة مجد ابوك
ملكك ف انتظارك — . . . .

عملولك ولايم — بعد استقبالات
بيحيوا ف جلالتك — شعب الاهرامات
ملكك ف انتظارك — . . . .

واتمنت رجالهم — ونساها الحبيبه
لو تسمح جلالتك — وتشير بالتحيه
ملكك ف انتظارك — . . . .

شافوا شرلمان — في موكب جلالتك
مين نال في بلادهم — من قبلك اماتك
ملكك ف انتظارك — . . . .

وبروكسل مليكها — البير مد يده
وبشوق قام يصافحك — يربط عهد وده
ملكك في انتظارك — . . . .

اجراس الكنايس — تضرب لك سلام
صفافير المعامل — حييت باحترام
ملكك ف انتظارك — . . . .

يا آسر قلوبهم — بزيارة بلادهم
من اول زياره — وهبوا لك فؤادهم
ملكك ف انتظارك — . . . .

وعلمنا بهلاله — وبلونه الجميل
بيآخي علمهم — يبقى له زميل
ملكك ف انتظارك — . . . .

شوف اسكندريه — لبست لك جمالها
واتجلى ف زينتها — لجلالك جلالها
ملكك ف انتظارك — . . . .

من شوقها لقربك — شفت عن بهاها
وانقطت بنورها — شوارعها وسماها
ملكك ف انتظارك — . . . .

والمحروسه رجعت — والفاتح عليها
شفنا المجد كله — في شخصك وفيها
ملكك ف انتظارك — . . . .

ابتسم لشعبك — ما بين الزينات
هنيه بعد حزنه — وعذابه اللي فات
ملكك ف انتظارك — . . . .

مصرك يا مليكنا؟ — فرحانه بفؤادها
زار بره وسماها — يتهنى بودادها
ملكك ف انتظارك — . . . .

دستورها دعاك — تفتتح برلمانه
واللي يحبه شعبه — يخضع له زمانه
ملكك ف انتظارك — يا باهي المحيا

الى اصحاب السيارات

هل يمكنكم الاجابة عن الاسئلة الآتية

١ — كيف تنقل قوة المحرك الى عجلات السيارة؟

٢ — ما هى وظيفة الكاربوراتور؟

٣ — ماذا يحدث فى صندوق تروس السرعة ؟

٤ — ما هى حركات البستون ؟

انكم لا تستطيعون ان تجدوا في اللغة العربية كتباً تمكنكم من الاجابة عن هذه الاسئلة وعن غيرها من الاسئلة الاخرى التي تهم معرفتها صاحب كل سيارة الا مجموعة الدروس التي تقدمها لكم الآن شركة فاكوم اويل مجاناً

وبالنظر الى الاقبال العظيم الذي حازته تلك الدروس في السنة الماضية اذ قد وزع منها مجاناً ما يزيد عن ٢٠٠٠ نسخة عزمت شركة فاكوم اويل على اعادة طبعها هذه السنة وتوزيعها مرة ثانية مجاناً على اصحاب السيارات في القطر المصري

فاذا حصلتم على هذه الدروس تمكنتم من تعلم كل مايتعلق بسياراتكم وطريقة ادارتها وتسييرها وكيفية الحصول على احسن خدمة منها مع الاقتصاد في نفقات استعمالها — كل ذلك مجاناً بلا اقل نفقة . فما عليكم الا ان تملأوا الطلب التالي وان تعيدوه الى شركة فاكوم اويل قبل ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٧

ومجموعة الدروس المشار اليها مطبوعة باللغة العربية باسلوب واضح بسيط بحيث يسهل فهمها بلا اقل صعوبة . وقد قام بكتابتها امهر المهندسين وهي تتألف من احد عشر درساً تحتوي على عدة رسومات تفسيرية . وسيرسل الدرس الاول في اول ديسمبر سنة ١٩٢٧ وتليه الدروس العشرة الاخرى بالتتابع اي درس واحد كل اسبوعين

فقيدوا اسماءكم في الحال ولا تضيعوا هذه الفرصة الوحيدة

اقطعوا هـــذه الاستمارة

شركة فاكوم اويل — ٦ شارع نوبار باشا بالقاهرة

ارجو ان ترسلوا الي مجاناً دروسكم بالمراسلة عن طريقة استعمال السيارة والاعتناء بها

اسمي ....

عنواني الكامل ....

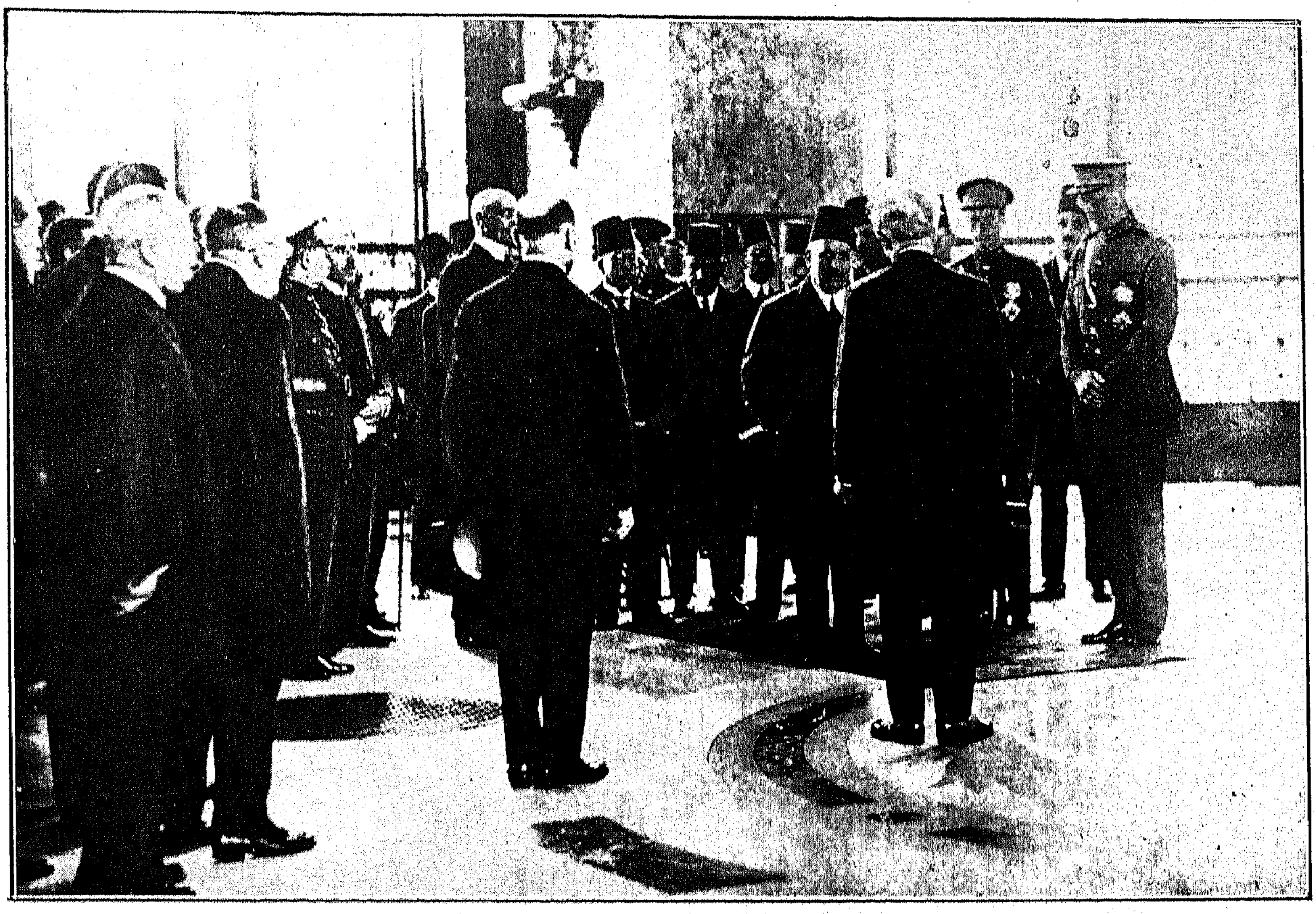
....

ان سيارتي من ماركة ....

قوتها .... صنعت في سنة ....

جارجويل
موبيلويل

جلالة ملك مصر يزور عاصمة البلجيك وينزل ضيفا كر



جلالة مولانا الملك عند زيارته المتحف الاستعماري في بروكسل في ٢٨ اكتوبر وقد تقدم المسيو جاسبار رئيس الوزارة لاستقباله وترى في يمين الصورة جلالة ملك بلجيكا وسمو نجله الامير شارل وعن يسار جلالة مولانا الملك دولة ثروت باشا ورجال الحاشية الملكية

بلجيكا –

دار البلدية حضرها جميع كبراء المملكة
بخمسين الف فرنك لفقراء المدينة . وو
الصناعية حيث اقيمت لجلالته ابدع حف

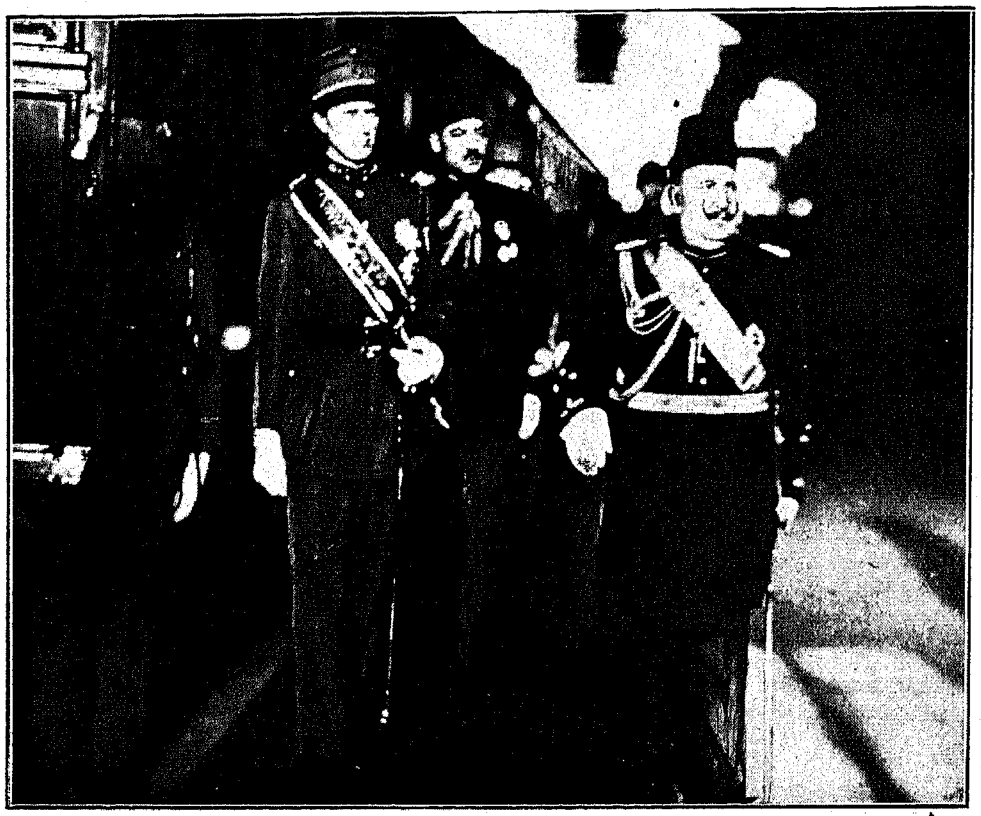


صورة اخرى لجلالة مولانا الملك من محطة الشمال



جلالة مولانا الملك في العربة الملكية عند وصوله الى بروكسل عاصمة البلجيك وعن يساره جلالة ملك البلجيك وأمامه صاحبا السمو البرنس ليوبولد والبرنس شارل نجلا ملك بلجيكا

على جلالة ملكها — مناظر الزيارة التاريخية الرسمية



جلالة مولانا الملك عند نزوله من القطار الملكي في محطة مونس ببلجيكا لابساً بذلته الرسمية وعن يمينه سمو الامير ليوبولد البلجيكي



ولانا الملك وجلالة الملكة اليزابت ملكة البلجيك في المتحف في بروكسل حيث زاره جلالته في ٢٨ اكتوبر واهتم خاصاً بآثار توت عنخ آمون المحفوظة في ذلك المتحف

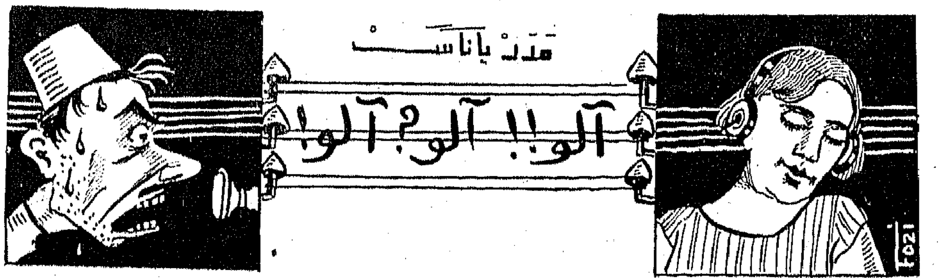
احتفلت بروكسل عاصمة بلجيكا باستقبال جلالة الملك فؤاد عند وصوله اليها في زيارته الرسمية في ٢٦ اكتوبر الماضي احتفالاً شائقاً ملؤه الاكرام والترحيب فزينت المدينة احسن زينة وخفقت الاعلام المصرية والبلجيكية فوق مبانيها وعلى طول الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي من محطة الشمال الى قصر ملك جلالة مولانا الملك ضيفاً . واحتشدت الجماهير تحيي ضيف بلجيكا العظيم وتهتف له هتافا خالصاً متواصلاً وفي ٢٧ اكتوبر اقيمت لجلالته حفلة استقبال رسمية في سفراء والهيئات الدستورية وتبرع جلالته نام في بروكسل يومين طاف مدن بلجيكا متقبال التي تركت اثراً جميلاً



جلالة مولانا الملك عند خروجه من محطة الشمال في بلجيكا حين وصول جلالته اليها في ٢٦ اكتوبر الماضي وقد ركب المركبة الملكية وعن يساره جلالة ملك البلجيك وامامه صاحبا السمو الاميرين شارل وليوبولد



الملكية في اثناء سير الموكب الملكي الى القصر الملكي



يا جناب مدير مصلحة التلفون . الفت نظرك الى هذه الـكلمة . كيف العمل لـكي تسمعني وتصغى الي وتعيرني التفاتة من عنايتك السامية ؟

هل تصل هذه الـكلمة الى « اذنيك » أم ان السكة اليهما مقطوعة ، أو مش فاضية ، أو ملخبطه ؟

ترى جيداً انني اخاطبك بلغة عربية فصحى : جننتمونا . فلقتمونا . حيرتمونا . طلعتم ايماننا . لم تتركوا لنا في جعبة الصبر منزعاً للصبر . وفي كنانة الحيل سهماً او حيلة . !

انا خاطب يا جناب المدير . ولا اظنك الا كنت خاطباً مثلي ثم تزوجت وانا سأتزوج قريباً انشاء الله واحب خطيبتي جداً . احبها لأنها خطيبتي أولاً ، ولأنها جميلة ظريفة لطيفة نحيفة ثانياً . وأحب دائماً أن اخاطبها بالتلفون لانى استطيع ان اقول لها بواسطة هذه المدة اشياء كثيرة لا اجرؤ على قولها لها وجهاً لوجه

ولـكن ما العمل وتلفونكم مصاب بالحمى او بالشلل ؟ دائماً مريض عليل ! دائماً تنتابه علة ما لا دواء لها !

ثم اظنكم لا تقبلون في مصلحتكم هذه الا من كانت مصابة بالصمم المزمن العنيد . فتضعونها امام السماعة هناك ولو ظللنا ساعات طوالاً ندق الجرس ونناديو نغني « راح فين تلفونك هات لي السماعة » . . . لا أحد يسمع ولا أحد يرد

اليك ماحدث لي امس :

اردت أن اكلم خطيبتي بالتلفون وجرى بيني وبين العاملة الحديث أو المحاورة الآتية :

— آلو آلو . سنترال ؟ — ايوه ايوه ايوه

— اديني نمرة اربعه واربعين بستان

— ٤٤ بستان ؟

— ايوه . بس قوام ياحلوه من فضلك

— حلوه ؟ هيء هيء هيء !

— هيء هيء ده ايه ! استعجلي من فضلك!

— النمرة مش فاضيه

— طيب اديها لي لما تفضى

— طيب يا روحي ! — روحك ؟

— هيء هيء هيء . . !

— الله ! . انت جرا لك ايه النهارده ؟

— ولا حاجه . مبسوطه شويه

— طيب شوفي النمرة يمكن تكون فاضيه دي الوقت

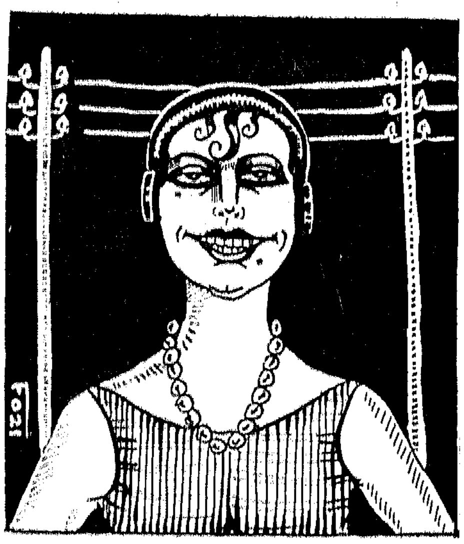
— لا وحياتك لسه مش فاضيه

— الله يحفظ حياتك ويبعت لك ابن الحلال ينشلك من . . . . .

— ينشلني ؟ .. هيء هيء هيء . . انت عاوز نمرة ٤٤ بستان ؟ — ايوه وحياة ابوك

— ما بتردش ! — ايش عرفك ؟

— بضرب لها ما بتردش



« ينشلني . هيء هيء هيء . انت عاوز ٤٤ بستان ؟ »

— وازاي كانت مش فاضيه من دقيقتين ؟

— اهو كده ... ترن ترن ترن ..

وقفلت السكة في وجهي وعبثاً حاولت ان اعيد الـكرة . لاحياة لمن تنادي . ما العمل ؟ اسرعت الى جاري وقلت في نفسي . « لنتكلم من مكان آخر لعلنا نفوز بما نرغب فيه »

— الو . سنترال ؟ — سنترال

— اديني نمرة اربعه واربعين بستان

— ثمانيه اربعه واربعين بستان ؟

— لا ياستي انا ماقلتش ثمانيه انا قلت اربعه واربعين وبس .

— اربعه واربعين ونص ؟ انت يا فندى بتضحك علي . ؟ . . بتهزر حضرتك ؟

— ياستي لا بضحك ولا بهزر ! انا بطلب نمرة تلفون خطيبتي وبس . . . ! عاوز من فضلك اربعه واربعين بستان — كم ؟

— اربعه واربعين . يعني اربعه اربعه !

— اربعه مربعه ؟ هو فيه اربعه مدوره واربعه مربعه ؟

— الله ! . . يا بنت الحلال مش كده ؟ انت حطوك هنا علشان تما كسي الناس والا ايه ؟ اديني نمرة اربعه واربعين يلا !

— اربعه واربعين يلا ما فيش !

— طيب هاتي اربعه واربعين حاف !

— انت بيتكلم عربي وفرنساوي ليه ؟ اربعه واربعين نوف يعني اربعه واربعين تسعه ؟

— ياستي انا ما جبتش سيرة التسعه دي . انا بطلب اربعه واربعين ... اربعه واربعين ...

— طيب اربعه واربعين اربعه واربعين تفضل

وفتحت السكة . . .

— الو ! . انت مين ؟ — انا محمد

— محمد ايه ؟ هم غيروا الخدام ؟

— غيروا الخدام يعني ايه ؟ انا محمد بقالي هنا عشرين سنة

— عجايب ! نادي لي الست الصغيرة يامحمد

— الست الصغيرة ! انت مين يافندي ؟

— انت مش عارفها والا ايه ؟ انا خطيبها ؟

— خطيبها ! . استنى شويه

وبعد دقيقتين هدر في اذني صوت ضخم شنيع .

— الو الو . . . انت مين ؟

— انا فوفي ! . . عاوز سنيه من فضلك

— من فضلي ! سنيه ! هو هنا لوكنده والا ايه يافندي ياقليل الحيا ياللي ماتختشيش ؟ اقفل السكة قوام

— الله الله الله ! . . بس جرى ايه بس . . !

— جرى انك قبيح مش مهذب — انا ؟

— انت — وانت مين ؟

— انا احمد بك — احمد بك ايه ؟

(البقية على الصفحة التالية)



« هو هنا لوكانده والا ايه يا فندي يا قليل الحيا ! »

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

— مش شغلك . . اقفل السكه بقول لك . .

— نمرتك كم ؟ — نمرتي ٤٤٤٤

— بردون يابيه ! انا كنت عاوز نص النمره دي مش كلها . . !

أيعجبك هذا الفصل البارد ياجناب المدير ؟ اطلب خطيبتي فتفتح لي « بنتك » السكه الى هذا البك الذي لاشك في انه جندي قديم ! السكه مش فاضيه . . مابيردش . . بضرب له . . وآخرتها كما رأيت نطلب نمرة فتعطي لنا اما ناقصة واما زائدة ! ٤٤ تصبح ٤ أو ٤٤٤ أو ٤٤٤٤ . . . لكنها لا تكون مطلقاً ٤٤ فقط !

أفي ذلك ما يجنن أم لا ؟ أفي ذلك ما يقلق يا جناب المدير ام لا ؟ ولو اردت ان اقص عليك الحوادث الكثيرة التي تقع لي كل ليلة لما انتهيت الى يوم القيامة

نظرة ياسيدنا ! . نظرة الله يلطف بك ويحفظك ويطول عمرك ويغنيك عن الالتجاء الى التلفون . الذي تدير حركته في البلد (فوفي)

معرض مصغر للاوتوموبيلات

لاعلان اوتوموبيلين

ان الخواجات س . جريجوروا كيس وشركاهم بشارع سليمان باشا بالقاهرة اتاحوا لهواة الاوتوموبيلات بالقاهرة فرصة مشاهدة اوتوموبيل « لاسال » واوتوموبيل بويك نموذج سنة ١٩٢٨ على اسلوب يشبه معارض الاوتوموبيلات السنوية التي تقام في انجلترا وغيرها من البلدان

عرضت الاوتوموبيلات في جنينة جروبي بميدان سليمان باشا وقد أظهر جميع الزائرين شديد الاهتمام بدقة وجمال نموذج سنة ١٩٢٨ لاوتوموبيل بويك الشهير وبمشاهدة اوتوموبيل « لاسال » الذي هو احدث ما انتجته شركة جنرال موتود

ومما يجدر بالملاحظة ان جميع الاوتوموبيلات التي عرضت بيعت قبل انتهاء المعرض وقد اخبرنا الخواجات جريجوروا كيس بان النماذج الجديدة توجد في محلهم الكائن بشارع سليمان باشا رقم ٠٠

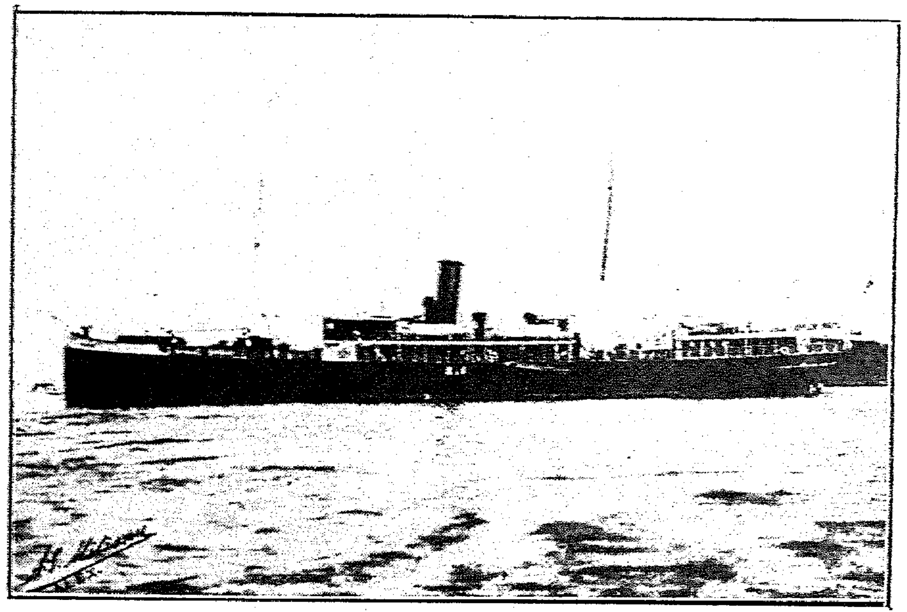
قافلة من سبعة

اوتوموبيلات شهيرة

في يومي ٥ و ٦ نوفمبر سارت في شوارع القاهرة قافلة مؤلفة من ٢٥ نموذجاً مختلفاً من اوتوموبيلات لاسال وبويك واوكلند وبونتياك واولدزموبيل وشيفروليه . وتولت امر هذه القافلة شركة جنرال موتور للشرق الادنى وذلك لكي تتيح الفرصة لجميع محبي الاوتوموبيلات لرؤية مصنوعات الشركة المذكورة فشاهد الناس بينها اوتوموبيلات توافق مالية كل انسان

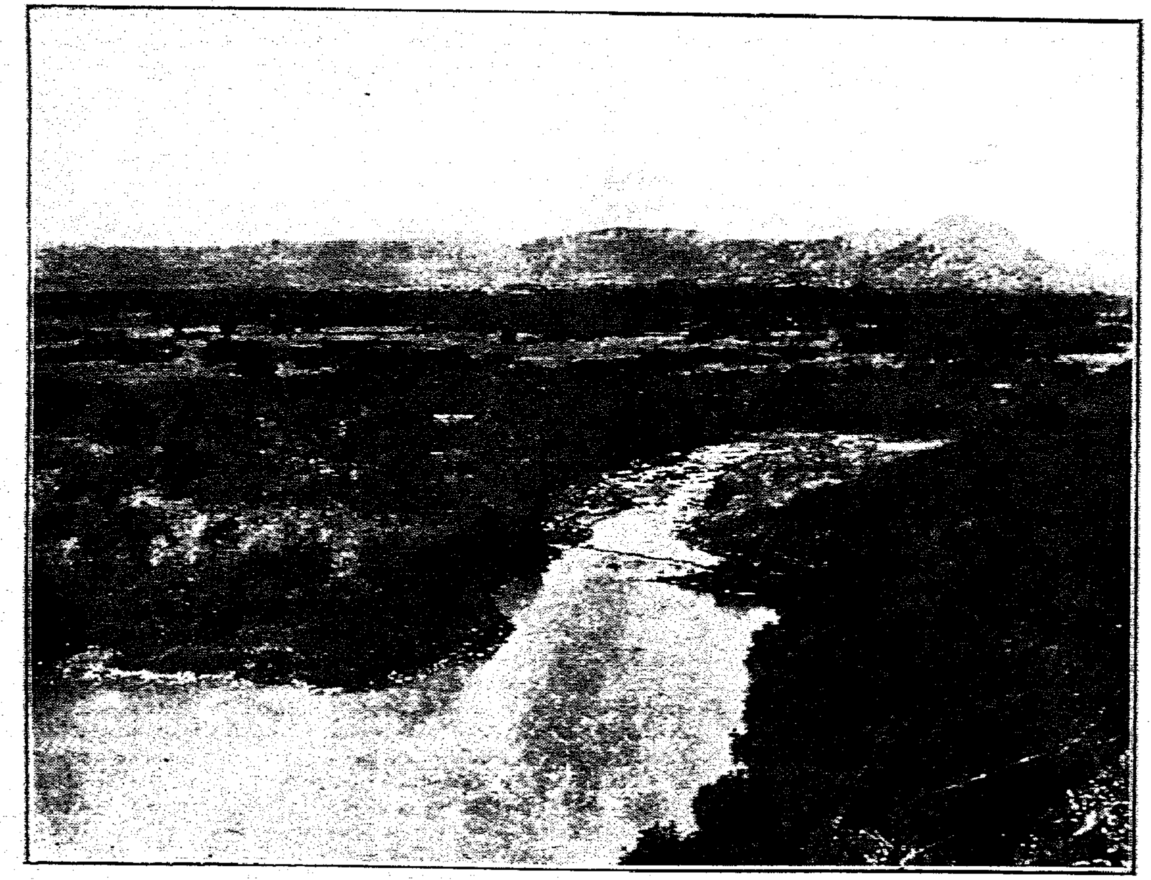
وسارت القافلة ايضاً في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٥ نوفمبر فوقفت في قصر الدوباره وجاردن ستي والاهرام وهليوبوليس وذلك لكي يتاح للجمهور رؤية هذه الاوتوموبيلات المشهورة في العالم كله ثم وضعت هذه الاوتوموبيلات مرة اخرى في حديقة جروبي بميدان سليمان باشا في عصر يوم الاحد

مناظر منبع النيل الازرق من بحيرة تسانا



الباخرة الشيوعية «تشيشرين» التي حجزتها المحكمة المختلطة في ميناء الاسكندرية في ٢٨ اكتوبر الماضي بناء على طلب شركة الملاحة المصرية التي استولى الشيوعيون على باخرتها «كوستي» في البحر الاسود كما ذكرنا ذلك في حينه . وقد عارضت وكالة البواخر الروسية في هذا الحجز . وأصدرت المحكمة حكمها أخيراً برفع الحجز في ٩ نوفمبر فسافرت الباخرة الى روسيا بعد ان لبثت في ميناء الاسكندرية اسبوعين







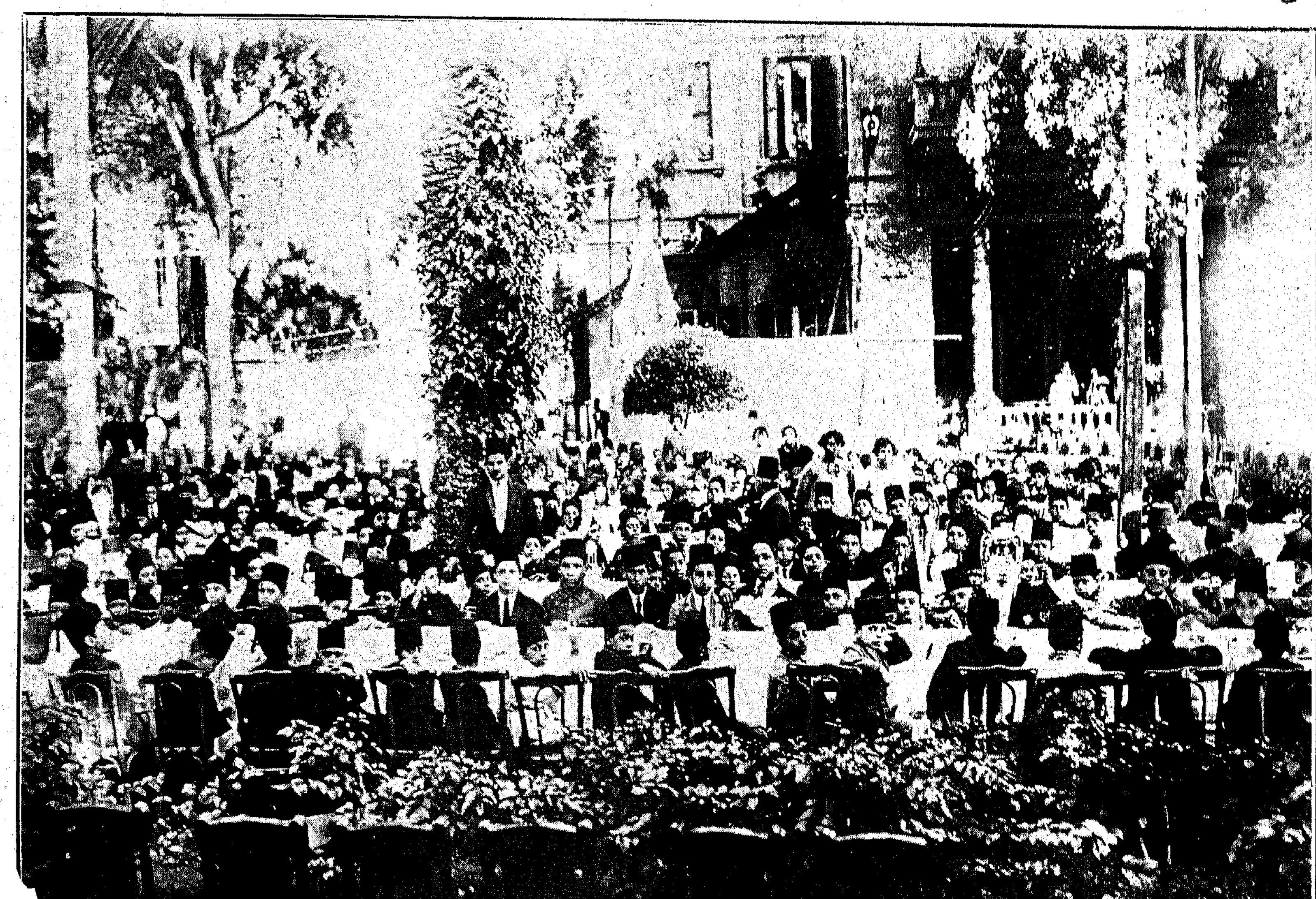
الى اليسار صورتان لمنابع النيل الازرق فالصورة العليا تمثل أحد روافده عند منبعه من بحيرة تسانا بعد خروجه منها ببضعة كيلومترات حيث يمر بجنادل كثيرة والصورة السفلى تمثل مظر النيل الازرق منساباً في مقاطعة كوتاي بعد خروجه من البحيرة ويتبين القارىء من هاتين الصورتين طبيعة الارض التي يجري فيها النيل عند منبعه

الى اليمين صورة حضرة صاحبة السمو أم المحسنين عند وصولها الى الاسكندرية في ٧ نوفمبر قادمة من الاستانة وتراها في الصورة عند خروجها من الميناء متكئة على ذراع نجلها صاحب السمو الامير محمد علي



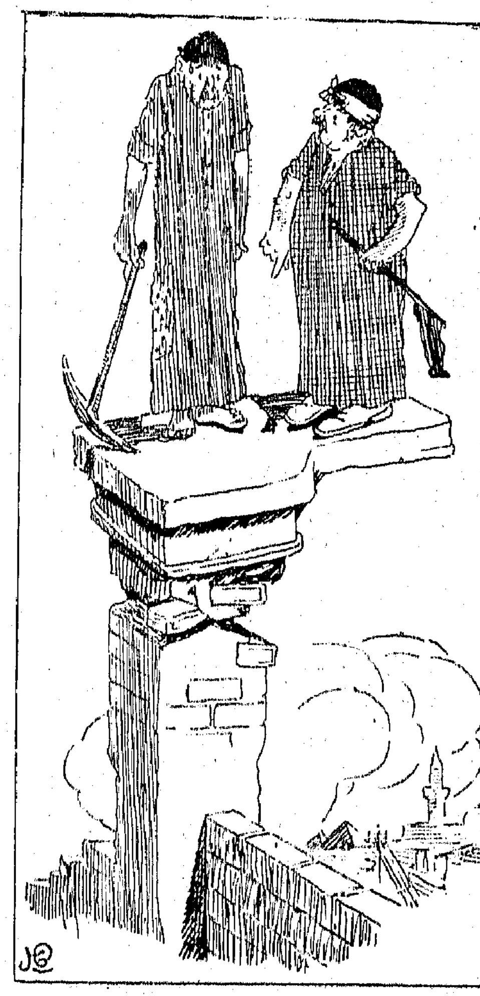
حضرة صاحبة العصمة صفية هانم زغلول جالسة بين فضليات السيدات في حفلة جمعية التوفيق الخيرية القبطية تصغي لخطب الخطباء (تصوير بدر)

احتفلت جمعية التوفيق الخيرية القبطية في ٥ نوفمبر باطعام ٥٠٠ تلميذ وتلميذة صدقة على روح المغفور له سعد زغلول باشا فصفت الموائد في حديقة دار الشبان المسيحيين بشارع نوبار واشترك في تناول الطعام تلاميذ مدرسة سعد باشا ومدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية وملجأ النظام وملجأ الايتام ومدارس ثمرة الايمان وثمرة التوفيق وجامعة المحبة وقد حضر الحفلة كثيرون من المدعوين والمدعوات وفي مقدمتهم صاحبة العصمة صفية هانم زغلول وسعادة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد المصري وتليت الخطب المناسبة المقام وطاف سعادة رئيس الوفد يحيي التلاميذ ويلاطفهم الى ان فرغوا من تناول الطعام



منظر عام للتلاميذ الذين اشتركوا في تناول الطعام في حفلة جمعية التوفيق الخيرية وعددهم ٥٠٠ تلميذ وتلميذة — (تصوير بدر)

لطائف مصورة وفكاهات



المعلم (للبناء الجديد): اسمع يا جدع ماعليك دلوقت الا انك تهـد الـكتف ده اللي انت واقف عليه وبعدين تنزل !



— ازاي يا دكتور يبقى لك عشرين سنة وانت حكيم ولا يدوكش نشان
— اعمل ايه ؟ لي اعداء كثير في الدنيا
— وفي الآخرة أيضاً ، مش كده . . ؟



— تعرف من فضلك عنوان واحد حكيم ؟ لان حماتي عيانه ؟
— والله ما اقدرش اديلك عنوان الحكيم بتاعي . لانه شفا لي حماتي !

الزوجة : متى تعطيني المبلغ الذي وعدتني به لاشتري قبعة

الزوج : في الاسبوع القادم

الزوجة : قلت لي هذا الكلام من مدة أسابيع

الزوج : نعم . فاني من الناس الذين لا يغيرون كلامهم



الزوجة — مؤكد يا عبده الكوبري ده كان أوسع من كده أيام ما عدينا عليه من مدة عشرين سنة

— لماذا لا تشتكي خطيبك للمحكمة لتعاقبه على حل الخطوبة
— وبماذا تعاقبه المحكمة — تعاقبه بالزواج

ماذا كان يفقد العالم

لو لم تكتشف امريكا

في صباح احد ايام اكتوبر منذ ٤٣٥ سنة اكتشف كرستوف كولومبس امريكا . اعني انه اكتشف جزائر الهندالغربية . فان مكتشف امريكا لم يكتشف ابداً انه اكتشف اميركا . . بل عاش ومات وهو معتقد تمام الاعتقاد انه طاف حول الكرة الارضية الى آسيا . ولذلك اطلق على هذه الجزائر اسم الهند الغربية . لأن كولومبس كان يحسب امريكا بلاد الهند . ولم يخطر قط بباله انه اكتشف قارة جديدة

وقد اثبتت بعض الدلائل ان امريكا اكتشفت من قبل كرستوف كولومبس ولكن مكتشفيها لم يذكروا شيئاً عنها . ففي القرن التاسع هبطت « قبائل فيكنج » امريكا واقاموا بها . وبذلك كان اكتشاف امريكا قبل كولومبس بخمسمائة او ستمائة سنة

ومن السهل ان يتصور الانسان حالة الدنيا لو ان امريكا لم تكتشف حتى الآن فلولا ذلك لما وجدت اللهجة الامريكية واللغة الدارجة الامريكية وهي تختلف كثيراً عن اللغة الانجليزية المعروفة

لولا امريكا لما عرف العالم موسيقى الجازباند ونغمات الجازباند التي بعثت كثيراً من الطرب والمرح في نفوس الناس .

ولولا امريكا لكانت صناعة الصور المتحركة غير ما هي عليه الآن من العظمة والتقدم . فانها صناعة امريكية بحتة والاذواق الامريكية تختلف تماماً عن اذواق اوربا ولو ان صناعة الافلام عهد بها الى اوربا لما اوجدت اوربا مثل هوليوود . او شارلي شابلن . او دوجلاس فيربانكس . او ماري بكفورد او ليليان جيش او هارولد لويد . !

ولما كان هناك ايضاً شراب الكوكتيل ولا السيكارات ولكان العالم حتى الآن مكتفياً بشرب الخمور العادية وتدخين السجائر التركية

ومما لاشك فيه ايضاً ان عصر السيارات والطيارات ما كان يحل بمثل هذه السرعة لولا الغاز الامريكي والذكاء الامريكي . ولكان التلغراف مازال متفوقاً على التليفون

ومن الصعب ان تتصور العالم لو انه بقي دون اديسون وروكفلر وفورد

وهناك امر معروف وهو ان الحلفاء ما كانوا لينتصروا في الحرب العظمى الماضية لولا مساعدة الامريكيين ونفوذهم

ولا يعلم الا الله ما كانت تصل اليه حالة اوربا لو لم تكن امريكا قد اوجدت مجالاً واسعاً للايين الناس الذين ضاقت بهم اوربا ولولا ذلك لانفجرت اوربا بازدحام ساكنيها

ولولا امريكا لما سمع العالم الفونوغراف ولما عرف الطعام المقدد المحفوظ . ولما بلغت وسائل الاعلان وطرق ترويج البضائع ماوصلت اليه الآن . ولما كان هناك آلات كاتبة ولا ماكينات حلاقة الذقن . كل هذا من فضل كولومبس على العالم . ولو انه مات دون ان ينعم بفضله

المجلة الشهرية

والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة . والادارة مستعدة ان ترسل أي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات المصورة

الستار

ظهرت في عالم الادب والتمثيل مجلة الستار لصاحبها الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض الذي كان في طليعة النقاد المسرحيين في مصر وتولى تحريرها حضرة الاديب حبيب افندي جاماتي فأودعها من نفثات قلمه خير ما يقرأ من الفكاهات المستملحة واخبار المسرح المصري وانباء النهضة التمثيلية في العالم . وهي تصدر في يوم الاحد من كل اسبوع في ٣٠ صحيفة من القطع الكبير غنية بابوابها العديدة وصورها المتقنة فنرجو لهذه المجلة الناشئة كل نجاح ورواج ونهنئ الاستاذين جمال وجاماتي بمجهودهما الطيب ونتمنى ان يظل الستار مرفوعاً يكشف لنا عن ابدع المشاهد

٢٠٠٠٠ تلغراف

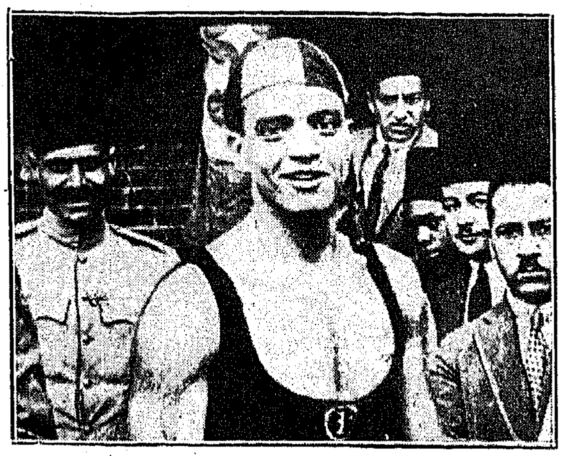
كان عدد التلغرافات التي ارسلت الى المارشال هندنبرج رئيس جمهورية المانيا تهنئة بعيد مولده تزيد عن العشرين الف تلغراف وبينها تلغرافات من الرئيس كولدج رئيس الولايات المتحدة والبابا وملوك اسوج ونروج والدنمرك

جريمة فظيعة غامضة – مقتل خليفة السيد البدوي

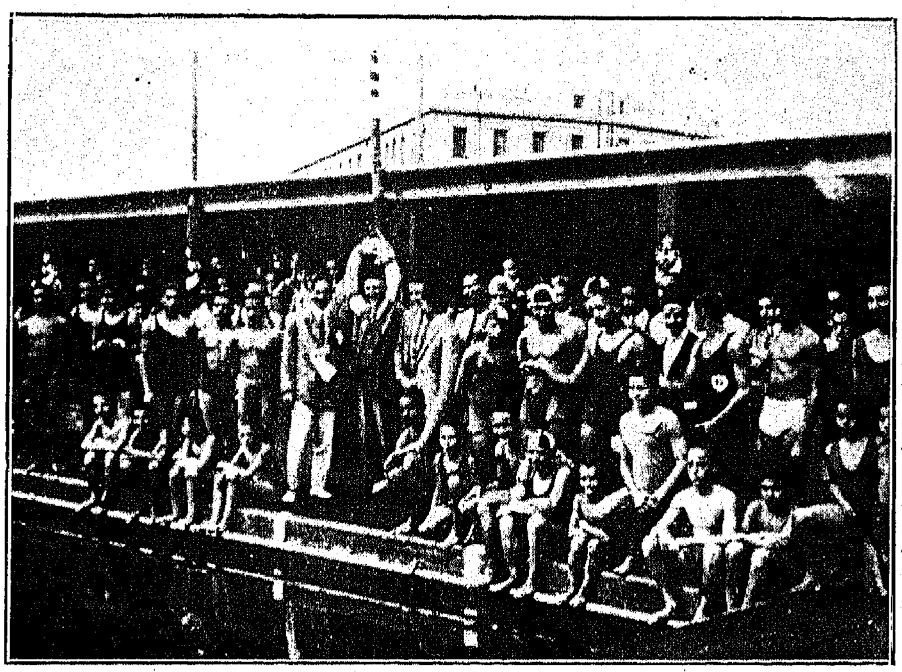


المرحوم السيد عبد العزيز الخليفه خليفة المقام الاحمدي في طنطا الذي قتل في البحيرة ووجدت جثته طافية على رياح البحيرة بعد خمسة ايام من مقتله

كان مقتل خليفة المقام الاحمدي سراً غامضاً لم يهتد التحقيق حتى الآن الى كشف الستر عن خفاياه . فقد غادر طنطا الى دمنهور في ٢١ اكتوبر لمعاينة عزبة جديدة اشتراها في تلك الناحية وبعد ان قضى شؤونه ركب سيارة الى كفر الزيات وشرب في احد مشارب قهوتها قهوة ثم غادر القهوة فاختفت آثاره بعد ذلك الى ان ظهرت جثته بعد خمسة ايام طافية على رياح البحيرة وقد شوهت تشويهاً مخيفاً كاد يخفي شخصيته . وقد ثبت من التحقيق ان القتلة تألبوا عليه فضربوه على رأسه ضربات شديدة قاتلة وخنقوه بعد ضربه وكسروا بعض ضلوعه اليمنى وبقروا بطنه ثم حملوا جثته في سيارة الى رياح البحيرة حيث القوها في اليم. ولا يزال المحققون يبذلون كل ما اوتوا من فطنة وذكاء لكشف الحقائق المستورة في هذه الجناية الغامضة وقد قدم آل الفقيد مكافأة ١٠٠٠ جنيه لمن يهديهم الى الجناة



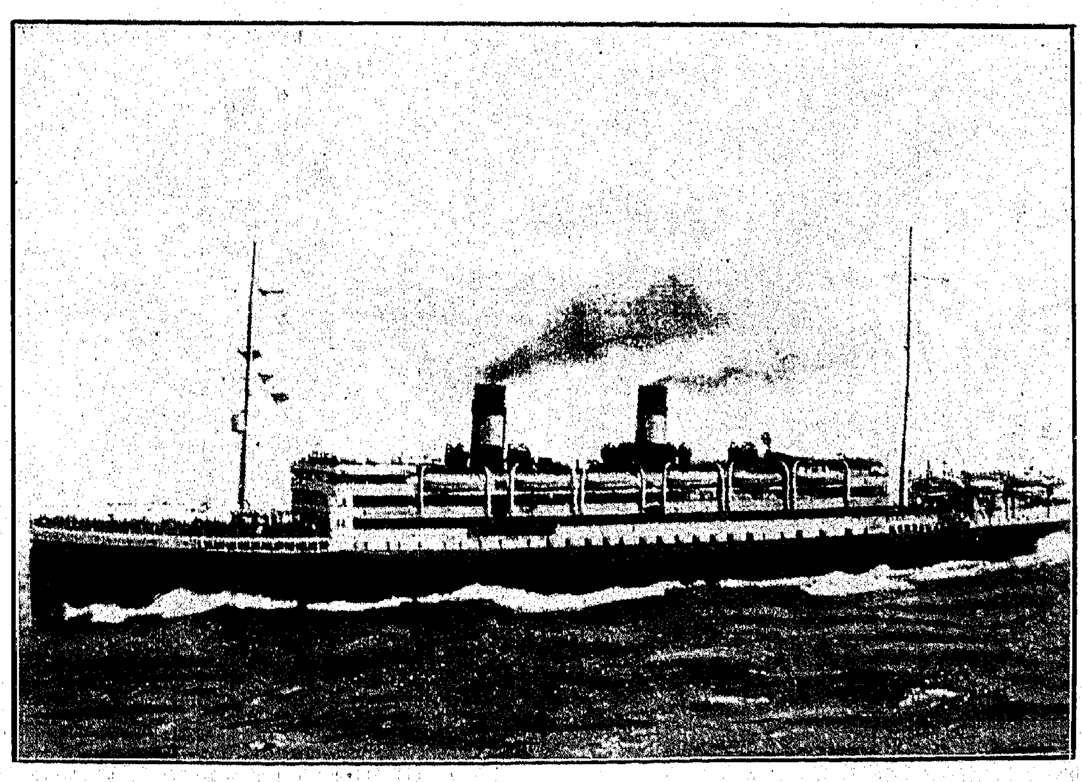
حسني افندي البارودي بطل السباحة لمسافة ٨٨٠ ياردة وقد قطعها في ١٤ دقيقة



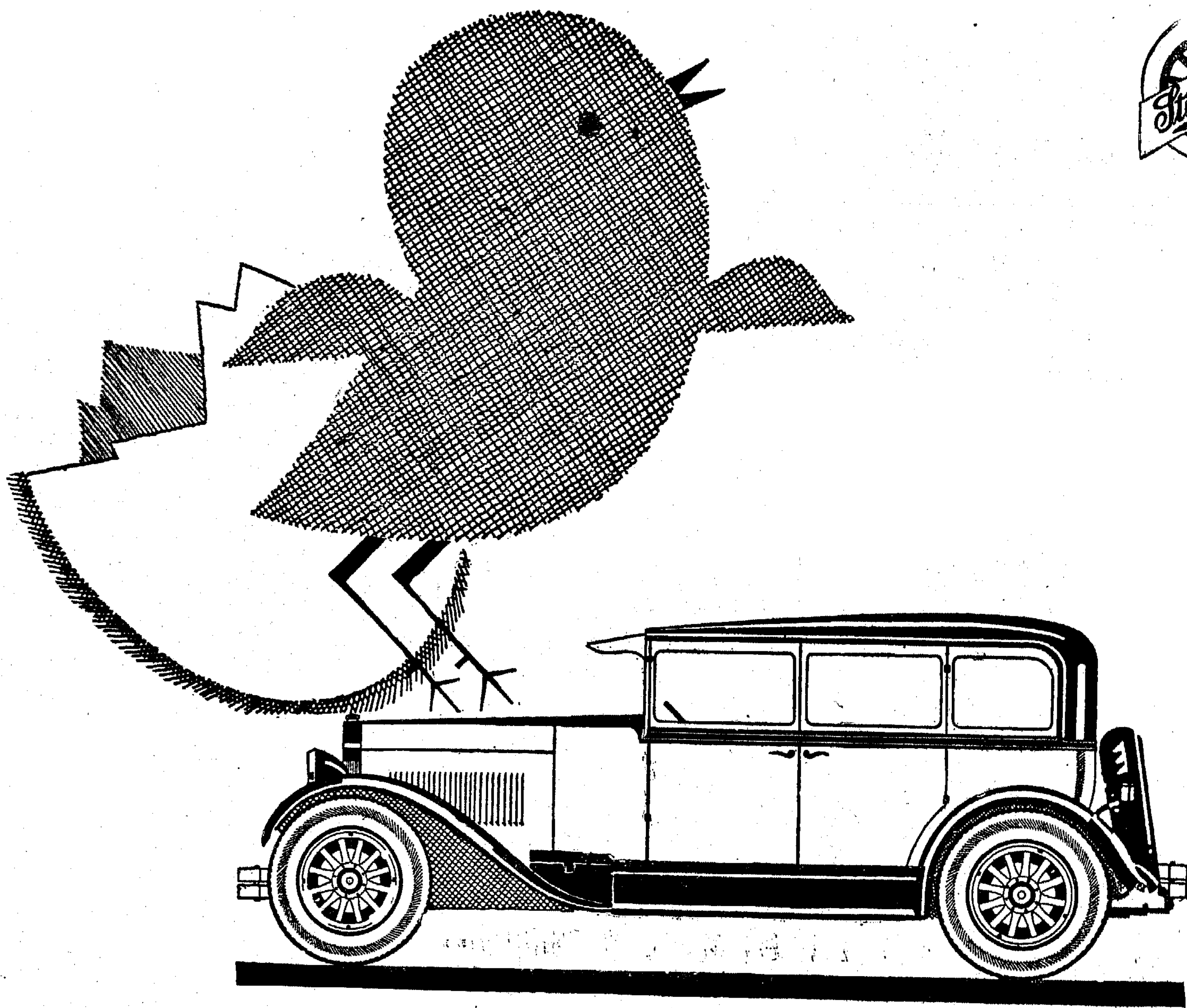
الى اليسار صورة فريق المتسابقين من الطلبة الذين اشتركوا في حفلة العاب الماء التي أقامتها وزارة المعارف في ٤ نوفمبر وفي وسطهم المستر سمسون رئيس الحفلة واحمد افندي احمد مساعد التربية البدنية

ذكرنا في عدد سابق تفصيل غرق سيارة معالي اسماعيل باشا صدقي في ترعة الخندق الشرقي وكانت تقل اسرته الكريمة وشاءت العناية الالهية ان تنقذ الاسرة من الغرق . ولكن التيار تغلب على سائق السيارة بعد اعيائه من انقاذ افراد الاسرة فمات غرقاً . والى اليسار صورته وهو يدعى البير جورج وكان شاباً مهذباً متعلماً رحمه الله رحمة واسعة





صورة الباخرة الايطالية «برنسيس مفلدا» التي غرقت على سواحل البرازيل وحمولتها ٩٢١٠ طن وقد صنعت في سنة ١٩٠٨ وكانت هذه الرحلة آخر رحلاتها لان القانون الايطالي لا يجيز للباخرة ان تنقل المهاجرين اكثر من عشرين سنة فكان مقرراً ان يستغنى عن اجتيازها المحيط بعد عودتها هذه المرة من امريكا الجنوبية



ظهر حديثاً

أتوموبيل جميل فخم اقتصادى مفيد

٦ سلندرات قوة ١٢ حصاناً . يسع ٥ أنفس

سرعته ١٠٠ كيلو متر في الساعة يحتاج الى ١٠ لترات في مسافة ١٠٠ كيلو متر

ان أتوموبيل ارسكين سكس هو حديث معارض الاتوموبيلات في باريس ولندن وهو أول أتوموبيل اميركي يوافق الركاب في اوربا وغيرها وفيه مزايا ستودبيكر من حيث المتانة والقوة وله شاسي حاو لجميع التحسينات الهندسية وعربته فاخرة الشكل والصنعة .

ERSKINE SIX

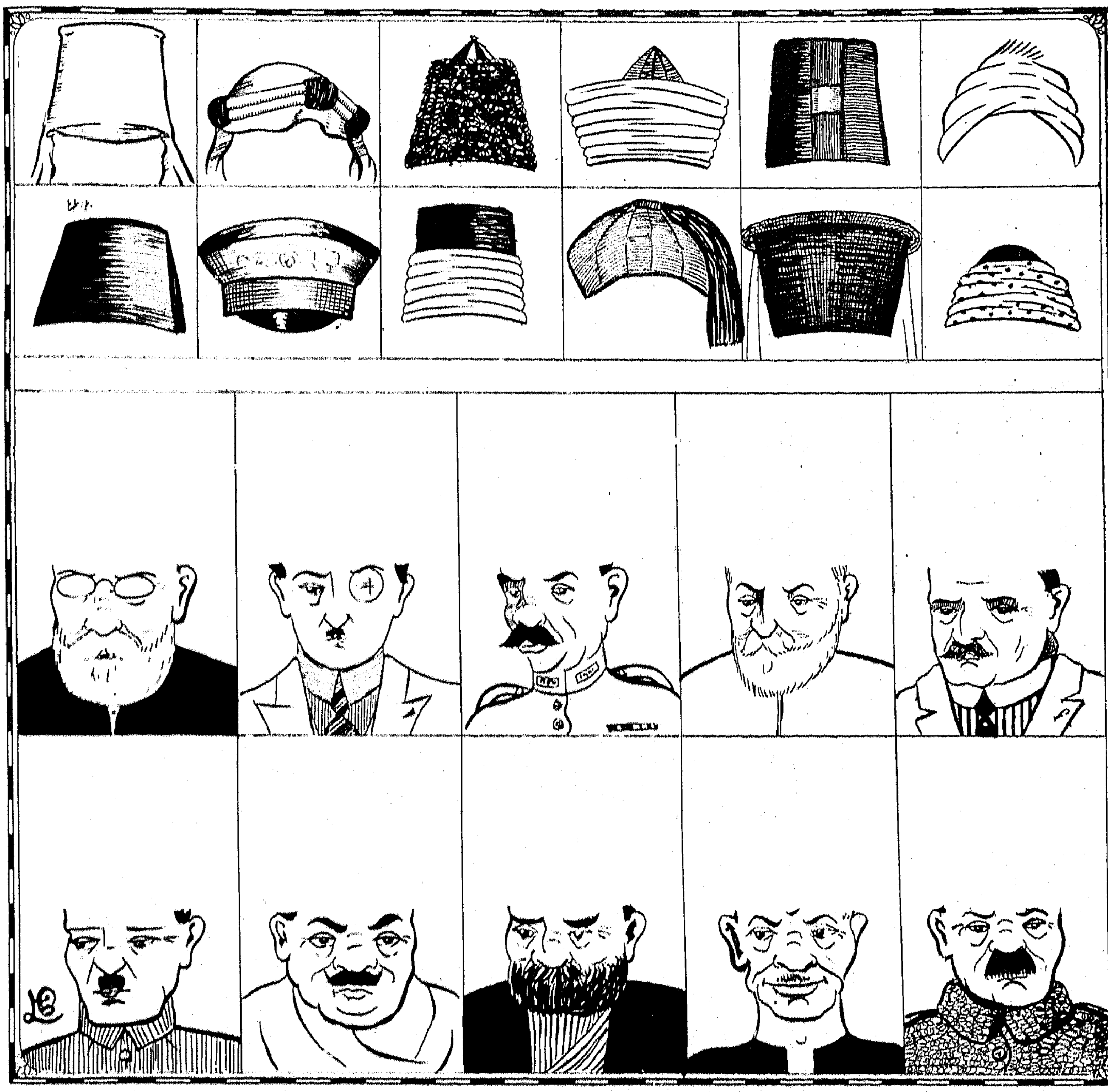
ERSKINE

الوكالة العامة لسيارات ستوديبكر

القاهره : شارع طاهر امام البوستة تلفون ٧٣٦٤
اسكندرية : شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢
طنطا : ميدان الساعة

مسابقة الرؤوس — جميلة ملذة مبتكرة سهلة للغاية

١٠٠٠ قرش صاغ لمن يصيب اكثر من غيره و٥٠٠ لمن يأتي بعده – اقرأ الشروط



شروط المسابقة

١ في درج المحرر في ادارة مجلة اللطائف المصورة الحل الحقيقي لهذه المسابقة فقد اختار لكل من الاشخاص العشرة «غطاء» لرأسه فعلى المسابق ان يشحذ قريحته ليتمكن من الاصابة بمعرفة ما اعطي لكل شخص. فالذي ب بمعرفة الصور كلها أو بأكبر عدد منها ينال الجائزة الاولى وقدرها قرش صاغ والذي يصيب بمعرفة أكبر عدد بعده ينال الجائزة الثانية قرش صاغ

٢ اذا تساوى اثنان أو اكثر تقسم الجائزة بينهم بالمساواة

٣ على المسابق ان ينزع مجموعة صور الاشخاص كلها ثم يقص بالدقة صور ملابس الرأس ثم يلصق بدقة على رأس كل رجل ما يختاره له

٤ يرسل الجواب بالبوستة ممنوناً «الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر»

٥ يشبك بالدبوس مع كل جواب طوابع بوستة بقيمة ٢٠ مليماً نظير بدل الاشتراك في المسابقة وهذا المبلغ انما هو لمساعدة ادارة المجلة في القيام بنفقات هذه المسابقة (تتمة الشروط على الصفحة التالية)

(تابع ما قبله من الصفحة السابقة)

٦ الاجوبة التي تصل الى الادارة بعد يوم الجمعة في ١٨ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تعد لاغية

٧ الاجوبة التي لا يتبع فيها شروط المسابقة بالحرف تعد لاغية

٨ نتيجة المسابقة تعلن في اول عدد يصدر من اللطائف بعد فرز الاجوبة وفحصها

٩ للمسابق ان يرسل اكثر من جواب واحد بشرط ان يرفق مع كل جواب بدل الاشتراك المذكور بالبند (٥)

١٠ حكم المجلة نهائي لا يقبل الطعن او الاعتراض ومن يدخل المسابقة يعد دخوله فيها قبولاً منه لشروطها وبأن حكم المجلة فيها نهائي مقبول لا اعتراض لاي كان عليه بأي صفة كانت

ليس في اسوج او نروج اديرة للرهبان او الراهبات لان قانون البلاد لا يسمح بوجودها

***

اخترع احدهم طريقة لنسج « قماش » كل خيوطه من اسلاك الصلب الدقيقة

صفيحة غاز تسقط من السماء

خطر جديد

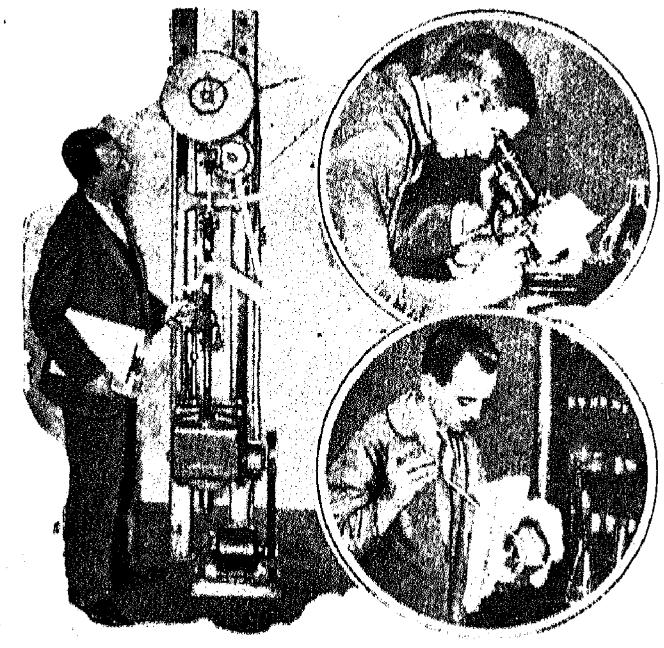
حدث منذ ايام في بلدة عامرة بالسكان في ولاية نوتنجهام بانجلترا ان صفيحة من البترول سقطت من احدى الطيارات فنفذت من سطح المنزل الذي سقطت عليه الى قاعة النوم وانفجرت فأطارت رشاش الغاز الذي تحويه على جدران الحجرة ولحسن الحظ لم يكن البيت مأهولاً وكان الساكن الجديد الذي استأجره يشتغل في تصليح الدور الارضي فلما سمع صوت الانفجار وشم رائحة البترول طير الخبر الى رجال المطافيء

ولا ريب في ان سقوط تلك الصفيحة كان من الطيار قضاء وقدراً ولكنه حادث يفتح الاذهان لخطر جديد ، ويعيد الى ذاكرتنا المثل المشهور. وهو ان « السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة » ولكنها بهذه المناسبة اصبحت تمطر بترولاً . والمعلوم ان القانون يجيز للطيارين ان يسقطوا رملاً او ماء اما البترول فهذا هو الخطر الذي لا بد من درئه

في الجزائر مليونان ونصف مليون فدان من احواج شجر الفلين

معلومات وعلميات مصورة

كيف يطيلون عمر الملابس



تمثل الصورة اليسرى تمزيق ياقة لامتحان قوتها والصورة العليا الى اليمين فحص بقع الملابس بالمكروسكوب والسفلى ازالة بقع المربى عن الملابس

قام معهد « مساشوستس » الصناعي بتجاريب مفيدة لاطالة عمر الملابس الخام والكتان. فوجد المجربون ان الياقات مثلاً تعيش عادة ستة اشهر ، ويمكن اطالة عمرها الى تسعة اشهر وأن الملاءات يمكن مد أجلها الى اربعة أعوام بدلاً من عامين . وهكذا يقال في بقية الملابس والاقمشة عامة . ولكنهم وجدوا من الصعب ازالة أثر البقع التي تتلوث بهما أغطية الموائد المصنوعة من الكتان . كبقع قطرات المربى أو نقط الشاي أو الخردل. وخاصة الاخير فان ازالة بقعه صعبة للغاية . أما ازالة آثار عصير الليمون والطماطم فسهل جداً . وقد قاموا بتجاريب عديدة في ثلاثة وعشرين مغسلاً . فظهر لهم الفرق واضحاً بين غسل الثياب والاقمشة في الطسوت المنزلية . وكيها على الطريقة البيتية ، وبين غسلها وكيها في المغاسل البخارية حيث تستغرق عملية غسل ما وزنه ٢٥٠ رطلاً من الملابس نحو ساعة وربع ساعة . والعادة المتبعة لغسل الملابس في المنازل ان يغير ماء الغسيل مرة او مرتين . اما في المغاسل الحديثة فيغير الماء احدى عشرة مرة ويستعمل الصابون ٣ مرات . وتخض الملابس مراراً فضلاً عن انها تحفظ درجة حرارة الماء المستعمل للغسيل على نسبة معلومة . وهذا أمر مهم جداً اذ لا يجب ان تزيد درجة حرارة الماء عن ١٩٠ درجة بميزان « فرنهيت » في اثناء غسل الملابس بالصابون

نوادر الافاقات على ظهور البواخر



ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك

لا يخطر على بال احد اذا رأى فتاة حسناء خلابة ترتدي افخر الملابس وتسافر بأعلا درجات السفر في البواخر الكبيرة انها محتالة وركبت البحر لتبحث عن فريسة تقتنصها . فهي اذا دفعت أجرة عالية تفعل ذلك لتحصل على اضعافها . وهـذا ما حدث على ظهر باخرة كبيرة كان مسافراً فيها عدد كبير من ذوي الاعمال والاموال بينهم رجل كبير من رجال السياسة المعروفين

ومن المعلوم ان تعارف الناس ببعضهم يتم في البواخر اثناء سفرهم بسرعة وسهولة . فحدث مرة ان لعبت فتاة حسناء دوراً يستحق الذكر اثناء سفرها للصيد ونصب الشراك حتى اوقعت في حبائلها غير واحد وكان آخر من وقع في شركها سياسي كبير معروف فبعد ان تم التعارف بينه وبين تلك الافاقة اخذت تتحين الفرص لتوقعه في فخها فطلبت منه مرة أن يسمح لها بالدخول الى حجرة نومه في الباخرة بحجة اخترعتها فما كادت تدخل وتلبث معه برهة حتى طرق الباب وقد اطل من ورائه رجل والحنق آخذ منه كل ماخذ وهو يقول « ماذا اعني بعملك هذا ان هذه المرأة هي زوجتي فكيف يجوز لك ان تختلي بها في غرفة منامك» ولم يكن من حيلة يتخلص بها ذلك الرجل العظيم لان زوج المرأة كان قد احضر خادماً من خدمة الباخرة ليشهد ما حدث فارتبك الرجل العظيم ولم يعرف كيف يفلت من هذه الاحبولة التي نصبت له دون ان يعرض نفسه للظنة ونقد الناس ولم يجد مناصاً من ترضية خصمه بدفع مبلغ كبير له اشترى به سكوته مع انه كان يستطيع ان يتخلص منه ومن امرأته المحتالة دون ان يدفع شيئاً . ومما قاله ربان الباخرة التي وقعت فيها هذه الحادثة ان كثيراً ما تجري مثل هذه الحوادث في البواخر ولكنهم لا يستطيعون منعها او التدخل في امرها لانهم لو اعترضوا الافاقات لاقمن القضايا عليهم مطالبات بتعويض كبير لانهن يحتطن في نصب شركهن

فعل البرد في امريكا



نحن في بلدنا الامين هذا اسعد حظاً في الواقع من سوانا . وقد انعمت علينا الطبيعة بجو هادئ لا اعصار فيه ولا عواصف هوجاء تقتلع الاشجار وتحطم المركبات وتسقط الشرفات . واليك منظراً من المناظر التي لم نتعود رؤيتها في مصر والحمد لله . فان عاصفة برد شديدة هبت على بلدة « دلاس » في مقاطعة تكساس من اعمال الولايات المتحدة الامريكية . سببت هذه العاصفة خسائر بلغت نحواً من مليون ريال اي اكثر من مائتي الف جنيه . وقد أصيب ثلاثون شخصاً بجروح وتكسر زجاج النوافذ ، وثقبت سقف السيارات ودامت هذه الزوبعة الشديدة عشرة دقائق. وكان البرد المتساقط كبير الحجم جداً لدرجة ان قطر القطعة بوصتين

انتقام الطيور
أو
الصقر الاعرج

قصة حقيقية وقعت لمزارع يعنى بتربية الغنم في جزيرة نيوزيلندة وقلما حدث ان صقراً هاجم انساناً الا اذا سد عليه المنافس وضيق في وجهه السبل . اما ان يحقد الصقر على انسان وينتقم منه بعد اشهر كما حدث في هذه القصة فهذا مما لم يسمع الناس بمثله

سرت في صباح يوم بارد لأتفقد مراتع الغنم والجو ينبيء بسقوط الثلج بعد ساعات وكنت أرى هنا وهنالك رأساً من الغنم مختبئاً بين ادغال القنب لاجئاً اليها من الرياح البـاردة وأنا صاعد الى تلك التلال الجميلة راكبـاً ، حول السياج الذي يفصل الحدود فلما وصلت الى قمة التل ظهر أمامي منظر من أعجب المناظر وأبهاها من سهول واسعة تبهر البصر حيث ترتع الأغنـام . وتلال تنخفض ثم تعلو تكسوها الطبيعة بأجمل ثوب ورأيت أمامي فوق المستنقع الذي يفصلني عن التل المقابل بعض الصقور وهي ترفرف بأجنحتها حول منخفض من الارض فرابني أمر هذه الطيور التي طالما سطت على اغنامي فوخزت الجواد وأسرعت الى تلك البقعة فوجدت نعجتين أو ثلاثاً قد فتكت بهـا الصقور وكانت نعجة منها لا تزال حيـة رغم اقتلاع عينها وهي تستغيث بصوت أليم انفطر له قلبي . فتنـاولت البندقية وخلصتها مما تعانيـه من الالم بطلقة نارية ثم خطر لي خاطر : وهو ان أنصب شراكاً كنت أعددتها للارانب لتلك الطيور الجارحة التي فتكت بأغنامي . فنزلت عن الجواد وأخذت الشراك ونصبتها في مكان ظاهر . ووضعت فيها قطعاً من لحم النعجة التي قتلتها لاغراء الطيور ثم سرت الى حيث آويت الاغنام في حظيرة كبيرة ريثما اعود اليهـا فأعيدها الى زرائبها

وبعد أن أتممت ايواءها عدت ادراجي الى حيث نصبت الشراك فلما ترجلت عن جوادي وتسلقت الى حيث نصبت الفخاخ رأيت صقراً كبيراً وقـد علق في أحد الشراك يحاول ان يفلت منه ويرفعه معه في الهواء ورجله عالقة به فلما رآني هجم علي هجمة عنيفة يحاول ضربي بمنقاره فكسرت غصناً صغيراً من شجرة أمامي وضربت الطائر به فتناوله بمنقاره وفتته تفتيتاً . فلما رأيت ذلك عدت الى جوادي لأحضر بندقيتي ولـكنني عند ما رجعت الى الطائر لم أجد الا قطعة من رجله عالقة بالشراك وقد حلق هو في الجو واختفى اثره لأنني عنـد ما عدت لم أر اثراً لتلك الطيور الجارحة التي كنت انظر اليها نظرة العداء لما فعلت بأغنامي

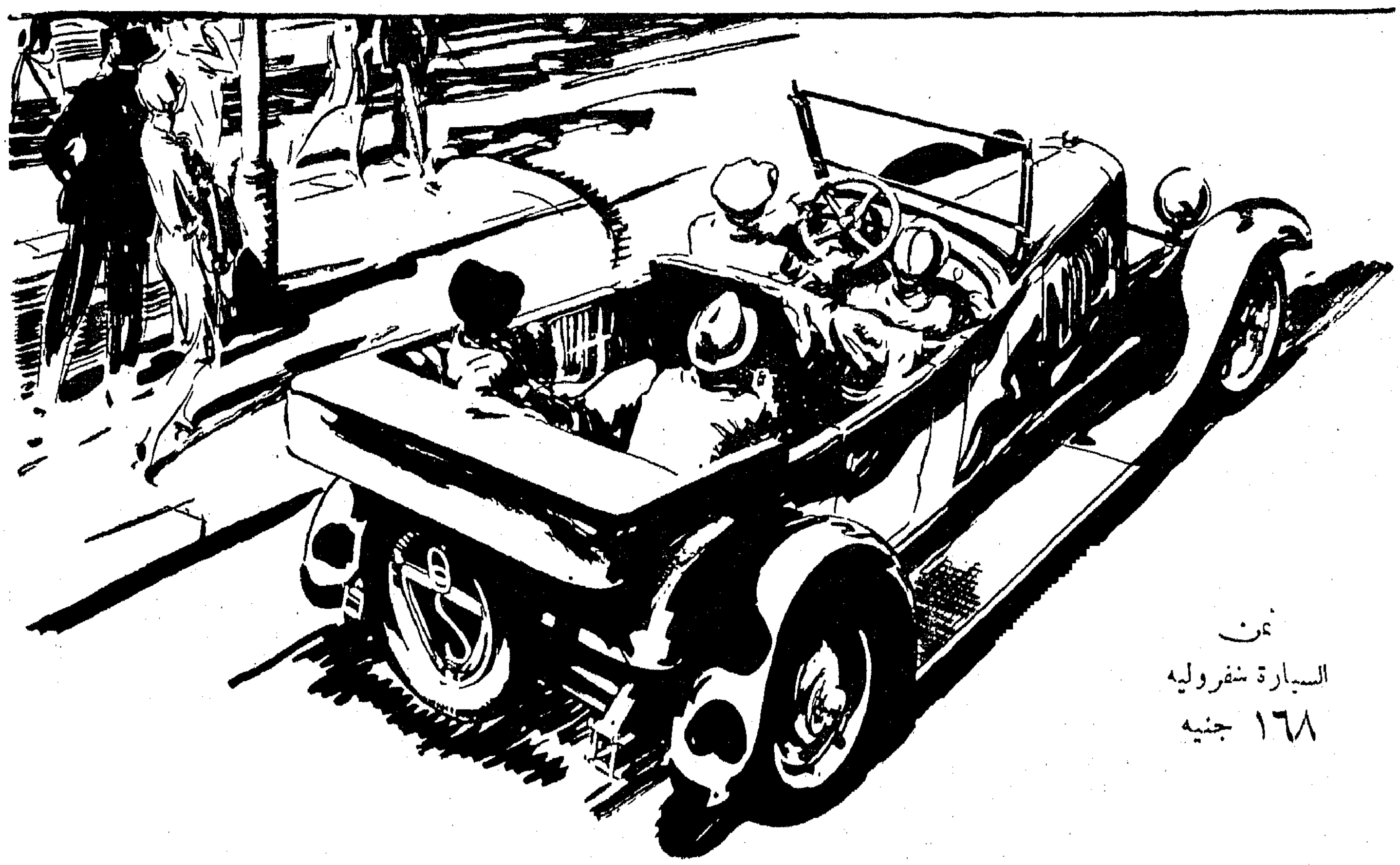
رجعت الى البيت وانا افكر فيما كان !

وبعد ثمانية اشهر من هذه الحادثة سرت الى تلك الجهة لتفقـد الحالة ولم يكن معي بندقية بل سرت وكلبي الامين « تابو » وكنت قد نسيت حادثة ذلك الصقر فلما تفقدت الحظائر وهممت بالعودة الى البيت عن الطريق التي التقيت فيها بالطيور اولاً سمعت صوتاً عالياً صادراً من فوقي فرفعت نظري الى الفضاء واذا بصقر كبير يرفرف فوق رأسي ويدور حولي . وفي مثل لمح البصر انقض علي وقـد اعتراني شيء من الدهشة والوجل ثم قبل ان يلمسني عاد فحلق في الفضـاء

ولم اكن سمعت من قبـل عن صقر هاجم انساناً فتبادر الى ذهني ان الصقر خاف على صغاره مني لقربها من ذلك الموضع ولـكنني ما عتمت ان رأيته ينقض علي ثانية واقترب من رأسي ولم يرتفع ثانية . ولما دنا مني رأيت له رجلاً واحدة فدب الرعب الى قلبي وعرفت ان ذلك الصقر لم ينس ما فعلته به وان كنت قد نسيتـه ولم أعد اذكره فأسفت في تلك اللحظة لانني لم احضر بنـدقيتي معي ولـكنني بادرت فقطعت غصناً تسلحت به وادرت ظهري الى مكان لا يجرؤ على مهاجمتي فيه ولـكنه رغماً عن كل ذلك دار حول رأسي ثم انقض علي وهو يصيح صياحاً مرعباً وينشب فيَّ مخالبه كلما استطاع الى ذلك سبيلاً حتى سال الدم من كتفي . ثم شعرت بألم شديد في حاجبي الايسر حتى الذقن وكان يريد ان يفقأ عيني فكنت اضربه بجنون كلما جدد الهجوم وشن الغارة وعبثـاً حاول كلبي « تابو » ان يصل اليه او يزعجه بنباحه

فعمدت اخيراً الى امساكه وهجمت عليه هجمة صادقة فاسقطته الى الارض فحاول الطيران فلم ادعـه يفلت من يدي اذ ادركت انه اذا عاد الى الطيران فلن استطيع له طلباً . فضيقت عليه وأمسكت بعنقه فاخذ يضربني بجناحيه ومنقاره ولـكنني لم ادعه يفلت فسقطنا على الارض وكل منا يحاول قهر خصمه ولـكنه تمكن من الوصول الى لحمي بمنقاره فجرح ظاهر يدي ثم مسك بأصبعي فشعرت بالألم يدب الى جسمي والدوار يعتريني فحاولت امساك رأس الطائر واقترب كلبي « تابو » فأمسك بعنقـه وقضمه قضماً ثم رأيت الطائر يسقط عند قدمي وهو يضرب بجناحيه ويرفس في حالة النزع . فغبت عن الصواب حيناً ثم ثبت الي نفسي فكاد كلبي الامين يرقص فرحاً حينما رآني استويت قائماً من موضعي فلما عدت الى البيت كان منظري كمن قام من القبر وبقيت اياماً طريح الفراش قبل ان اتماثل الى العافية وأعود الى حظائري ومن ذلك الحين آليت على نفسي الا اعود الى نصب الشراك للصقور

تسك دار الضرب الملكية « الضربخانة » في لنـدن العملة الفضية والذهبية والنيكلية لمستعمرة غربي افريقيـا ولجزيرة قبرص وفلسطين وشرق افريقيا وغيرها من المستعمرات والبلاد



ثمن السيارة شفروليه

١٦٨ جنيه

اجعل اختبارك للسيارة التي تريدها يرتكز على خبرة ملايين الناس الذين فضلوا اقتناء سيارة شفروليه

ان هؤلاء الناس كانوا يشعرون بنفس الحاجة التي تشعر بها انت للنقل السريع الاقتصادي . وكان امامهم أيضاً ان يتحققوا اي السيارات يمكن ان تقوم بخدمات جليله وبثمن رخيص . فهؤلاء الناس — ويعدون بالملايين — عند ما علموا ان ما يباع منها يومياً ٤٢٠٧ سيارة لم يترددوا في وضع ثقتهم في هذه السياره .

فان السيارة شفروليه تشمل عدد عظيم من المزايا التي لم تكن تتوفر قبل الآن الا في السيارات الضخمة الباهظة الثمن . فان علبة نقل السرعة الموجودة بها تضارع من جهة الشكل والعمل باقي السيارات الغالية الثمن . ناهيك عن آلة تنقية الهواء وعن فلتر الزيت الذي يزيد في متانة المحرك مقياس للبنزين وانوار الوقوف — عجلة قياده متسعة — انوار مختلفة — كل هذه المزايا هي جزء مما تحتوي السيارات شفروليه . وهذا هو السبب في ان الاقبال على السيارات شفروليه لهو اعظم منه على سيارات أخرى .

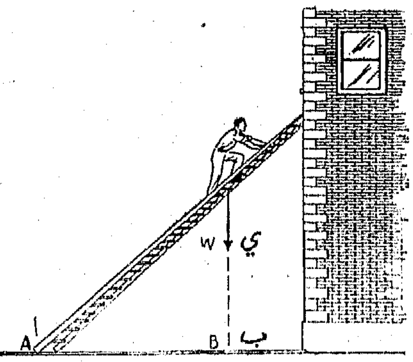
صنع شركة السيارات جنرال موتورز

CHEVROLET

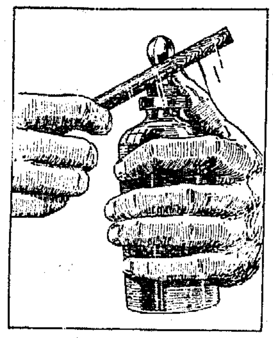
شفروليه

اسكندريه : شركة نايل موتور — القاهرة : شركة السيارات المصرية السويسرية
اسيوط : لويس مقار — بني مزار : مصطفى فهيم — فاقوس : زكي عبد المسيح — الفيوم : ماهر مجلى
المنيا : مصطفى فهيم — بور سعيد والسويس : سويس قنال موتورز — الزقازيق : ت . باباداكس واولاده وشركاهم — دمنهور وبني سويف : شركة نايل موتور — طنطا والمنصوره : شركة السيارات المصرية السويسرية

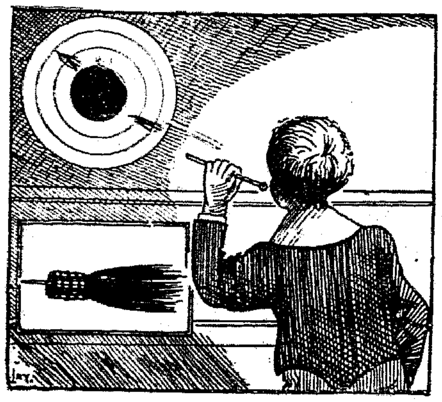
الغـاز والعاب ملذة مسليـة مفيـدة مصورة



متى تسلق احـد سلماً نشاهد ان السلم يميل الى التزحلق من مكانه متى وصل من يتسلقه الى نقطة معلومة فأين هو مركز تلك النقطة وما هو السبب في هـذه الظاهرة ؟ افرض ان السلم مخلاً وان طرفه الاسفل هو الملامس للارض عند الحرف « ا » فعند ما يبـدأ الرجل يتسلق السلم يأخذ وزنه يزيد بنسبة ي × ب ا (انظر الصورة) ومعنى هذا ان الرجل كلما اقترب من نهاية السلم زاد وزنه الذي يضغط قمة السلم على الجدار وطرفه الاسفل افقياً على الارض

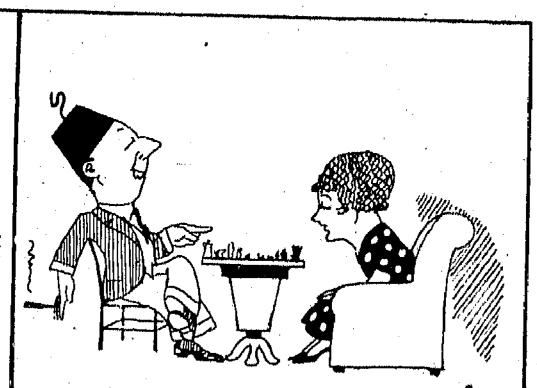


بعض قنينات الادوية في الغالب تسد بسدادات من الزجاج ، وهذه تحتبس في اعناق القنينات فلا تخرج الا بعد صعوبات كثيرة . فهناك طريقة ناجحة في استخلاص هذه السدادات بلا كبير عناء . وذلك بأن تمسك الزجاجة في يدك اليسرى وتضغط بابهامك ضغطاً شديداً على احد جوانب السدادة . وتتناول باليمنى عصا من الخشب متوسطة الثقل فتضرب السدادة بها من الجنب الآخر موجهاً الضربة نحو الابهام مع انحراف بسيط الى اعلى وفي الوقت نفسه تقاوم وطأة الضربة بابهامك كما ترى في الصورة . وبتكرار هذه الطريقة مرتين او ثلاثاً تخرج السدادة بسهولة

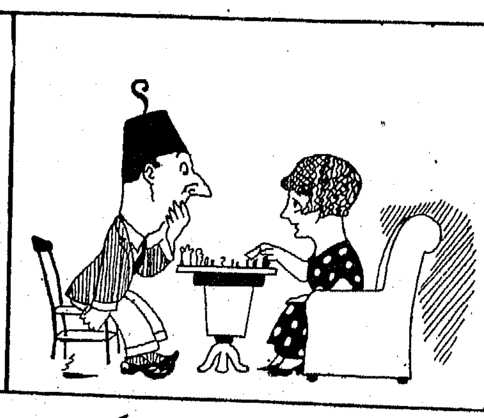


يمكنك أن تستعمل شعر فرشة الدهان القديمة سلاحاً وذلك بأن تنتزع رزمة الشعر من المقبض وتدخل فيها ابرة او دبوساً وتدعه يبرز قليلاً من جهة قاعدتها واذا وضعت الشعر في انبوبة معدنية او زجاجية ونفخت فيها بقوة تنطلق هذه النبلة او السهم وتقطع مسافة طويلة قبلما تقع على الارض فاذا عملت هـدفاً من الكرتون كما ترى في الصورة يمكنك ان تمارس رمي السهام عليها حتى تصير ماهراً في الرماية

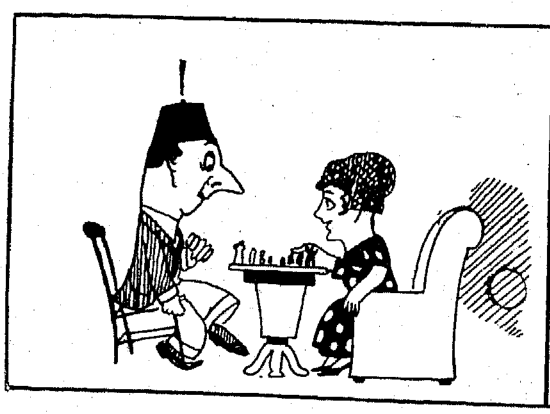
حكاية مصورة فكاهية ذات ستـــة فصول



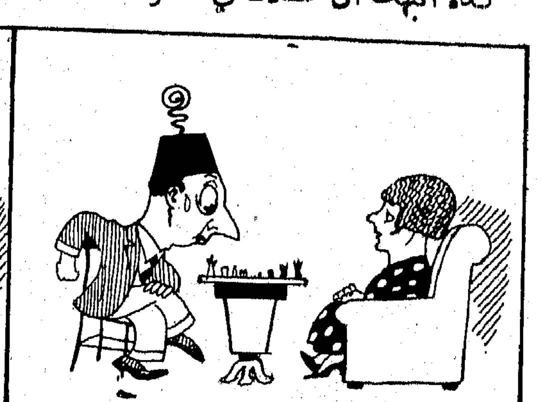
١ — الزوج : مهما يكن ، ده اسمه لعب يا حبيبتي . واحب ما علي انك تغلبي . وعلشان كده انبهك ان ملكك في خطر



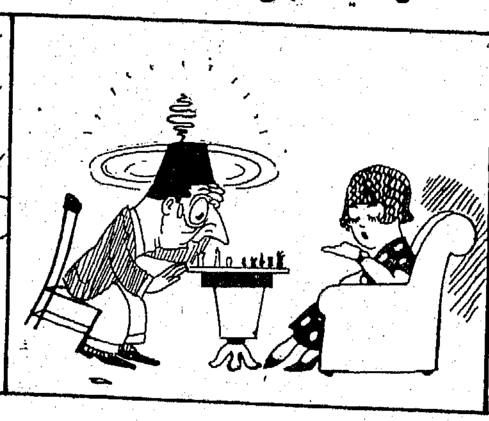
٢ — الزوجة : متشكرة جداً يا حبيبي اللي بتنبهني وعاوزني اغلب . لكن دلوقت اقدر آكل وزيرك يبقى مافيش خطر على ملكي



٣ — الزوجة : وبعد كده . اقول لك « كش الملك » وبالصفه دي يبقى مافيش جنس خطر على ملكي . مش كده ؟



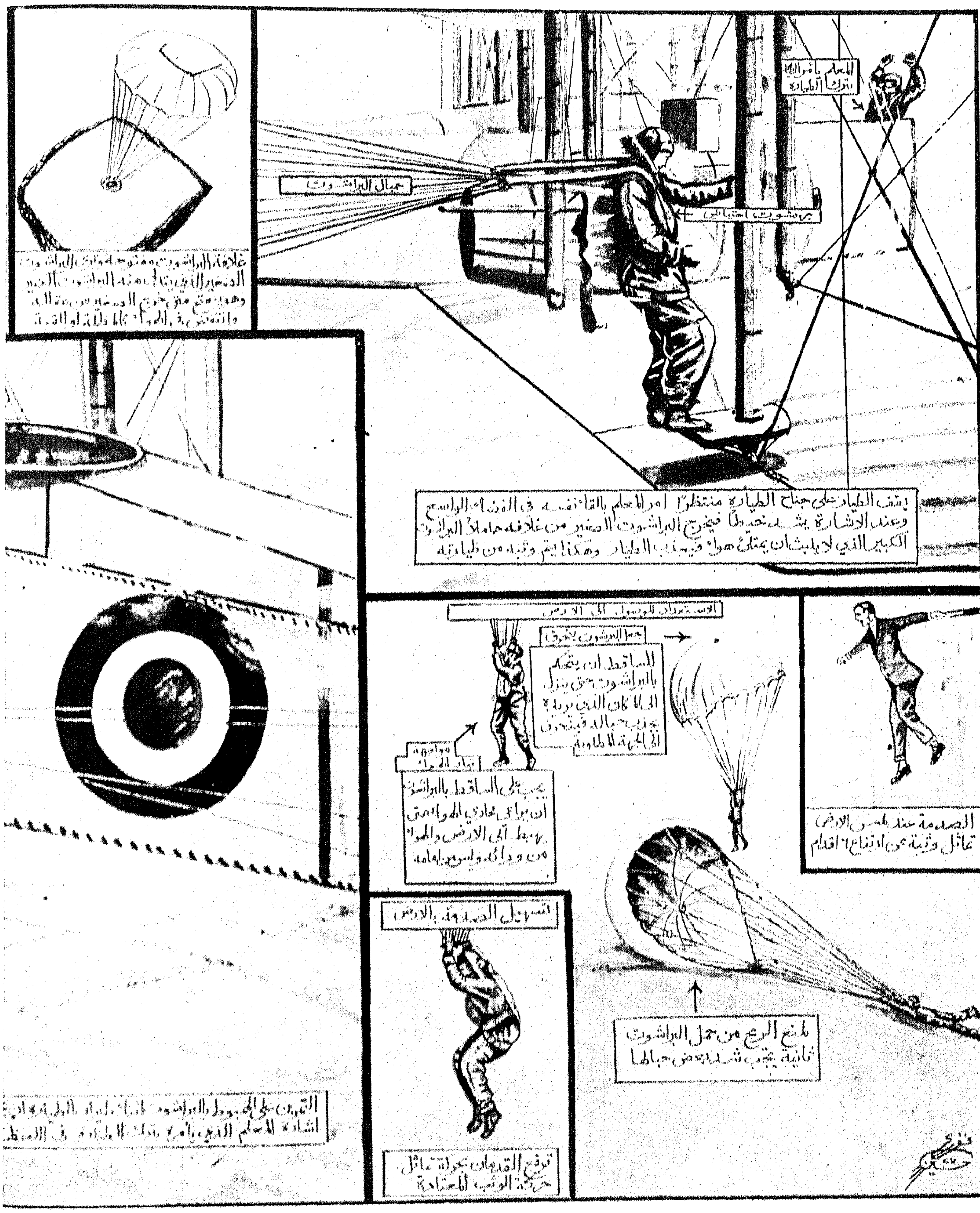
٤ — الزوجة (بعـد ساعة طويلة) : يلا بقى يا عزيزي . العب . . الساعة بقت حداشر عاوزين ننام . . . . .



٥ — الزوجة (بعد ساعتين) : دهده ما يلا بقى تلعب . ح تقعد تتفكر للصبح الساعة بقت واحده . . انا نعست



٦ — الزوج (ساخطاً غاضباً) : كلام فارغ ده مش لعب ده . . ازاي ؟ ملكي يموت ! ! بقى انت تغلبيني . . ! !



ليس من السهل ان يقفز الانسان بظهره الى الفضاء الفسيح من ارتفاع آلاف من الاقدام ولابد ان تكون له اعصاب من فولاذ حتى يقذف نفسه من أعلى السموات وهو رابط الجأش مالك حواسه . ولكن هذه التجربة القاسية تنقذ حياة الكثيرين من الطيارين اذا أصاب طياراتهم خلل وهم في كبد السماء اذ يثب الواحد منهم من الطيارة مستعيناً بالبراشوت (المظلة الواقية من السقوط) فيصل الى الارض سليماً ولولا هذه المظلة لتحطم شر محطم

وعلى هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها سلسلة صور تفسيرية تمثل كيفية القاء المرء نفسه من الطيارة الى الارض

(البقية على الصفحة التالية)



(تابع ما قبله من الصفحة السابقة) البعيدة العميقة اذ يقف الطيار على سلم جانبي والبراشوت معلق في ظهره ومتى أشار له قائد الطيارة ترك نفسه يسقط على ظهره في الفضاء. فينفتح البراشوت ويهبط به الى الارض هبوطاً بطيئاً. وفي استطاعته ان يتحكم فيه بجذب بعض حباله حتى ينحرف الى جهة معلومة فلا يسقط به فوق بناء او شجرة او في بحر او مكان وعر ومتى اقترب من الارض يرفع قدميه وينكمش حتى لا تؤلمه صدمته بالارض وينزل على وجهه وكفيه بدلاً من ان ينزل على ظهره. ومتى لمس الارض فانه يجذب حبال البراشوت بكل قوة حتى لا يجره على الارض

ارباب ثروات عظيمة

وهم لا يشعرون

رفعت على الحكومة البريطانية في الايام الاخيرة قضايا غريبة في نوعها. يطالب اصحابها الدولة بآلاف الجنيهات . ومن هذه القضايا قضيــة خاصة بتركة امرأة تدعى « مارية البين » قضت نحبها عام ١٧٩٨ تاركة يومذاك ثروة تبلغ اثنين وتسعين الفاً من الجنيهات وهي اليوم تقدر بمليونين ونصف مليون جنيه

ولم يكن الباعث على رفع هذه القضية الغريبة غير اهتـداء اصحاب الشأن الى ما يثبت حقهم في تلك التركة من سجل قـديم من سجلات الزواج التي يرجع تاريخها الى القرن الثامن عشر

وتفصيل الأمر ان فتاة تدعى « آمي ماسون » لها أختان وأخ اشتركوا جميعاً في تقـديم عريضة يطالبون فيها بتلك التركة . وقد انضم اليهم رجل من ابناء عمومتهم يدعى « ويليام هنري » وهو تاجر من تجار مدينة سان فرنسيسكو وأيضاً اللورد « بانجور » وهو يدعي بأن امرأة ابيـه كانت من ضمن عائلة المتوفاة وكانت هـذه قد قضت نحبها مجنونة فانتقلت ثروتها الى الاميرال « لورد هاو » على شرط صريح يقضي بأن ترد الى الشخص الذي يظهر فيما بعد ويثبت احقيته فيها

وعبثاً حاول الطامعون في هـذا الارث التنقيب عما يثبت ملـكيتهم الشرعية لتلك التركة في سجلات الزواج العـديدة المحفوظة في ابرسيتات انجـلترا وارلندة . ولـكنهم اهتدوا اخيراً الى دفتر زواج مؤرخ سنة ١٧٦١ ثبت مما هو مدون فيه من عقود الزواج ان « مارية البين » تزوجت في ذلك التاريخ برجل يدعى « ادوارد هاو » جـد هذه الأسرة المطالبة الآن بهذه التركة

وكان اللورد هاو الذي وضع يده على التركة قد مات . ولم يترك وريثاً له فانتقلت الثروة الى خزانة الدولة . وهاهي ستخرج منها الى اصحابهـا بقوة العدل والقانون

ومما يروى ايضاً في هذا الباب ان قضية رفعت على الحـكومة في ليفربول. والظروف التي أدت الى رفع هذه القضية نهاية في الغرابة فقـد توفي رجل يدعى « ريتشارد هاريسون » في بلدة وارنجتون عن ثروة شخصية تقدر بنحو مائة الف جنيـه وعقار يبلغ ريعه ثمانمائة جنيـه في السنة ولم يترك وصية من بعده . فوزعت الثروة الشخصية . ولما لم يهتدوا الى اقرب الاقارب انتقلت العقارات الى ملك الدولة ومضى زمان وجاء زمان فوثب أناس يطالبون بالتركة ويدعون ان لهم حقاً في تراث ذلك الرجل . وكانوا كثيرين يبلغون مائة شخص تقريباً . ولـما كان المتوفي في أيام حياته كثيراً ما أعلن على رؤوس الاشهاد انه لن يترك وصية من بعده، مضى المطالبون بالتركة يتشاجرون فيما بينهم وكل يدعي الحق لنفسه وأخذوا ينقبون ويبحثون في السجلات منذ مائة وسبعين سنة

وقد أدى الطمع ببعض المطالبين بالتركـة الى تزييف الوثائق وغش المستندات وتغيير التواريخ المبينة في السجلات . وكانت العاقبـة وخيمة على بعضهم اذ حكم القضاء عليهم بالسجن

وحدث ان امرأة تدعى صوفيا تركت ثروة قدرها مائتا الف جنيه وكتبت وهي على قيد الحياة وصية ، ولـكن المنية عاجلتها قبل ان توقعها . فآل الارث الى الدولة وفتح ذلك باباً للطامعين فتقدمت مئات العرائض ادعى فيها اصحابها انهم ورثة تلك المرأة وبعد جهاد عنيف استطاع القضاة ان يعرفوا الوارثين الأصليين فاذا هم افراد أسرة فقيرة تعيش على صيد الاسماك. وما كان أشد دهشة هؤلاء عند ما أعلنهم القاضي بحقهم في الاستيلاء على تلك الثروة العظيمة . فقد وقفوا أمامه مبهوتين فاغري الافواه من فرط ما وقع لهم من الدهشة والارتباك

تستطيع الضفادع ان تعيش ستة عشر شهراً بلا طعام . وقد عرف عن بعض الافاعي انها صامت سنتين متواليتين

من ذل الرق والعبودية الى نور الحرية

يهتمون في اوربا بمعرفة ما سيكون من امر زنوج ولاية سيارا ليونا على ساحل افريقيا الغربي وهم الارقاء الذين اعتقوا ويقـدرون بمئتي الف رقيق ظفروا بحريتهم ونالوا نعمة عتقهم

وتذكرنا هذه المسألة بما كان عند عتق العبيد في جزائر الهند الغربية فقد ظن الزنوج ان هذا التغيير في نظام حياتهم يمكنهم من التمرد على اسيادهم الاولين وتذبيحهم وتقتيلهم تشفياً لانفسهم من ذل الرق وايام العبودية . فوضعوا اناشيد والحاناً دموية تدل على ان النتيجة ستكون خطرة على البيض الذين اطلقوهم من عبوديتهم . ولـكن تلك النتائج الوبيلة التي كان البعض يتوقعها لم تقع ، ولم يحدث ما كان منتظراً

وفي الولايات المتحدة عام ١٨٦٥ عنـد ما تقرر ابطال الرق وعتق العبيـد بفضل الجهود المحمودة المخلدة التي بذلها الرئيس « ابراهام لنكولن » الزعيم الامريكي الذي وحد بين سكان مقاطعات الشمال وسكان الجنوب في الولايات المتحدة . كما وحد زعيم البلاد المغفور له سعد زغلول باشا بين عنصري هذا الشعب الـكريم — الاقباط والمسلمين — كان عدد الزنوج الذين اعتقوا اربعة ملايين فهل تعرف ماذا كانت نتيجة هذه الحرية المباغتة التي نالوها؟ لقد وجدوا انفسهم احراراً مستقلين يتمتعون بحق الذهاب الى أي مكان يريدون ويفعلون ما يشتهون في حدود القانون . ولـكنهم لم يلبثوا ان اخذتهم الحيرة فلم يدروا ماذا يصنعون . فكانوا اشـبه بحيوانات اطلقت من اقفاصها او اطفال صغار سرحوا في العالم ليبحثوا عن معاشهم ويلتمسوا في هذه الدنيا الواسعة اقواتهم

واما الشيوخ منهم فقد نظروا الى هـذه الحرية المكتسبة فجأة نظرة الحزين الآسف وآلمهم ان يفك ساداتهم قيودهم ، واحزنهم أن يهجروا مواطنهـم التي درجوا ونشأوا فيهـا . ولذلك فضل السواد الاعظم من اولئك الزنوج الحديثي العهد بنعمة الحرية ان يبقوا في اماكنهم أحراراً ومقيدين في آن واحد ، يشتغلون بالاجر بدلا مما كانوا بالامس يشتغلون باللقمة والمبيت . وقـد كان سلوكهم مع ساداتهم الاولين نبيـلاً محموداً حتى ان بعضهم ظل يشتغل بلا أجر لا يطالب سـيده الاول بنقود حتى جاء اوان الحصاد مخافة ان يبهظه او يفسد عليه بطلب الاجر زرعه ومحصوله قبل نمائه

وحدث ان عبداً معتقاً استطاع بعـد فترة من الدهر ان يدخر مبلغاً يقرب من ستين جنيهاً وكان يعمل في موضع بعيد بينه وبين قرية سيده الاول ثلثمائة ميل فحملته الالفة الماضية على قطع تلك المسافة البعيدة ساعياً على قدميه لـكي يجيء الى سيده فيودع ما أدخر أمانة لديه

على ان الحال تختلف في غربي افريقيـا فان العبيد صنائع لزعماء وسادات من السود مثلهم ولا يكاد العبد منهم يجد سبيلاً للتمتع بحريته حتى يتولى عنه لائذاً باذيال الفرار . وفي الولايات المتحدة على أثر ابطال الرق واعتاق العبيد انتهت المشكلة وتسوت في اربع سنين من تاريخ ظهور القانون . وكان السادة البيض في الولايات الجنوبية على أثر ظهوره يحسبون ان لا يطيب لهم العيش ولا تصلح المزارع اذا اعتقوا عبيدهم

سيارة « بيويك »
في سنتها الرابعة والعشرين

سيارة « بيويك » على ابواب سنتها الرابعة والعشرين الصناعية

في أثناء تسجيل الانتاج لنوع السيارات زادت سيارة « بيويك » في الانتاج الأولي من سيارتين سنة ١٩٠٣ الى ٣٨٠٠٠٠ سيارة بيويك في انتاج السيارات لسنة ١٩٢٦

وتوزيع سيارة « بيويك » جار الآن في كل انحاء العالم فان عدد الاقاليم التي تباع فيها سيارة « بيويك » يتجاوز المائة

هذا ولما أخذت سيارة « بيويك » في التحسين كل سنة ونالت بتطورها السنوي في التقدم المقام الاول بين السيارات ذات السلندرين والاربعة السلندرات لم يقف مصنع بيويك عند هذا الحد بل ابتدع سيارة ذات سلندرات ستة هي مثال التقدم في السرعة حتى اصبحت « قاعدة التفضيل » في وسط السيارات المماثلة لها في الثمن . يرجع الفضل في ذلك الى حسن تصرف شركة « جنرال موتورز » والتي تعتبر شركة سيارات « بيويك » جزءاً منها ولا يسمح بادخال مميزات جديدة على سيارة « بيويك » مالم تنل موافقة معامل ابحاث شركة « جنرال موتورز » الهندسية بعد ان تكون قد جازت الاختبارات الشاقة في حقل تجارب « جنرال موتورز »

وابتدعت شركة « بيويك » أيضاً سنة ١٩٢٤ الطريقة الميكانيكية الخارجة لفرامل العجلات الاربع والتي كانت في متناول مستعملي مطهرة الهواء ومرشح الزيت والمستعملة الآن في اكثر السيارات

ورغماً عن هذا التقدم الذي يستحق الاعتبار فان الجمهور لايزال يأمل من « بيويك » اكثر من ذلك وينظر بعين الثقة الى مستقبل موديلات بيويك بأنها السيارة التي لازالت سائرة في احتكار الزعامة من حيث القيمة والخدمة والاشكال الحديثة .

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

زائر نصف الليل

(بقلم الكاتب المعروف حبيب افندي جاماتي)

قال لي « كونستان » حارس املاكي : انا آسف يا سيدي ، ولكني ارى نفسي في اضطرار الى ان اطلب منك زيادة « بسيطة » على مرتبي

فأجبته عابساً : تطلب ايضاً زيادة ؟

فقال لي : كيف العمل يا سيدي . ان اسعار المعيشة في صعود مستمر . . .

فقلت له : بلا شك . . بلا شك . . اعرف ذلك حق المعرفة ، غير انني لا اقصد مرة زيارة املاكي في « ترولامير » الا وتردد على مسامعي نفس الطلب على نغم جديد . انبهك الى ان شدة الحاجة فقاطعني قائلاً : تعود علي بعكس النتيجة التي اتوقعها . ان سيدي محق في تنبيهي الى هذا الامر ، غير أني بعد التفكير ملياً وجدت ان لا بد لي من المطالبة بما اجرؤ ان أسميه حقاً شرعياً لي

امعنت النظر في ذلك الرجل الساذج بصورة يستدل منها انني سأرفض طلبه وألومه على ما بدر منه ثم قلت له : ان ثباتك على هذا الاصرار سوف يعود عليك بعاقبة وخيمة . فلو رفضت طلبك ؟

— اشتغل في محل آخر

قلت : حسناً . سأسعى في أن اجد حارساً غيرك

لم يرق هذا الكلام لكونستان وظهرت على وجهه امارات الكدر ، لكنه لم يلبث ان عاد الى البشاشة فتبسم وقال : ان سيدي سوف لا يجد شخصاً يشغل محلي . فقلت له : لماذا ؟ افدني . قال : بسبب الطيف الذي يتردد على منزلك على علم من الجميع فلا يجرؤ احد على سكنه . قلت ولكن . . . كيف تسكنه انت ؟ . قال دون ان يضطرب : انا . لست كبقية الناس . قد مضى علي زمن هنا ، فألفت الطيف واصبحت بيننا علاقات قديمة ولا ابالغ ان قلت اننا اصبحنا صديقين اترك له حرية التصرف على هواه ، فيدعني اعيش في أمن وطمأنينة . من المؤكد اذن انه لن يرضى عن دخيل لا يعرفه بل سينظر اليه بعين الكراهية والنفور ويذيقه مر العذاب

كان كونستان يتكلم ويزكي قوله بتأكيدات لها تأثير في النفس ووقع مقنع : هو صورة تامة للرجل النورمندي المحتال الذي من طبعه قلة الكلام الا اذا كان للمدافعة عن مصالحه ، ولكنه متصلب في رأيه فظ في مطالبته ، لا يظهر عليه عمره ، له وجه حليق وردي اللون . حاجباه الكبيران الاشيبان يظللان عينين خضراوين صغيرتين دائمتي الحركة ، ونظره المتجول الخفي لا يقع عليك الا منحرفاً ، وبطريق العرض

لم يكن طرده من خدمتي ليبعث الى نفسي اي اسف أو كدر .. لكن ما السبيل الى ذلك ، كنت على يقين من ان منزلي يصبح مدة فصل الشتاء الطويلة مشاعاً للنهب والسلب يقتسمه الناس فيما بينهم وان الاشجار النضرة التي تحيط بجدرانه تذبل وتجف ، وان البستان الذي امامه يصبح ميداناً مستحباً يمرح فيه الفتيان الصعاليك

وقمت بين شرين ووجب علي ان اختار الأهون منهما فاحتفظت بكونستان الكذوب النهاب الوقح لكي اجتنب شيئاً من الخراب الذي تصورته ، ولم افق من سبات التفكير الا وقد كرر علي كونستان مؤكداً : سوف لا يجد سيدي احداً يستخدمه مكاني

فقلت : ابيع املاكي واتخلص من هذه الورطة

فأجابني مستهزئاً : ليس من السهل ان تجد من يشتري منزلاً يتردد عليه الطيف ، ولا احد هنا يتقدم على مشتراه بربع ثمنه . قلت : ساعلن عنه في جرائد باريس . قال : ربما وجد مشتر ولكنه يعدل عن ذلك بلا شك عند ما يعلم من سيكون شريكه في السكن . قلت : ومن يخبره بالامر ؟ قال : اوه ! ليس انا ، بكل تأكيد . فليطمئن سيدي الى ذلك ولكن ليس في وسعك ان تمنع الناس عن الثرثرة . .

كان لهذا الرجل الشيطاني جواب يدفع به كل ما أقول فعمدت الى الصمت وقمنا معاً بدورة المراقبة

كنت تركت في شهر اكتوبر في حراسة كونستان عشرين دجاجة واثني عشر ارنباً فلم اجدها وعند سؤالي عنها رفع يديه الى السماء واجابني بصوت مرتبك : آه يا سيدي ! ان الرطوبة تؤثر في الطيور وتضر بها . مرضت الدجاجات فلم تعد تقوى على الحراك . .

قلت : اذن قضي عليها ؟ . قال : نعم . الواحدة بعد الاخرى وكان المنظر مؤثراً . قلت : والارانب التي يساوي فراء كل منها عشرين فرنكاً ، ما حل بها ؟ . قال : مذبحة يا سيدي . ! وجدتها في صباح ذات يوم مخنوقة كلها . لقد كانت جميلة المنظر وعزيزة عند سيدي ! لقد بكيت على فقدها . ولكن لحسن الحظ قد عاقبت المجرم . قلت : ومن هو ؟ قال : هو ثعلب يا سيدي ! ولكني قتلته ودبغت جلده مفكراً في سيدتي . يمكنها ان تصنع منه غطاء جميلاً لعنقها

قلت : شكراً لك يا كونستان شكراً لك . دخلنا بعد ذلك تحت السقيفة فلم اجد ما كنت قد اشتريته من الحطب ولدى سؤالي عنه هز كونستان كتفيه واراني بعض قطع مبعثرة قائلاً : ها هو يا سيدي عند ذاك احمر وجهي من الغيظ وصحت : لقد طفح الكيل . اهذا كل ما بقي منه ؟

فقال : يعلم الله انني قمت بالحراسة حق القيام

قلت : وما تراه يكون قد بقي لولم يحرس ؟

تقدمنا الى بيت المؤونة وقد كان عندي هناك برميل من شراب التفاح الصافي فضربت عليه بأصبعي فانبعثت منه رنة كرنة الطبل . ادرت المفتاح فلم ينزل شيء لان البرميل كان قد فرغ من الشراب . . . نزلنا الى القبو حيث كان هناك ثلاثمائة زجاجة من النبيذ المعتق . فأخذت واحدة منها فوجدتها فارغة ، ثم أخذت الثانية والثالثة وهكذا الى العاشرة وقلت بصوت يملأه الغيظ : لقد فرغت كلها . فأجاب كونستان قبل ان يضطرب : آه ! . . . انت تعلم ! . . . ان كل شيء جائز في منزل يسكنه الطيف . فوافقت على قوله وصعدنا معاً

بدأ كالقرد ينظر الي خفية متشوقاً الى معرفة افكاري في تصرفه هذا وقد ظهر عليه بعض القلق غير ان ضميره لا يؤنبه ولا يخشى الا وصول الضابط للقبض عليه فحاول ان يلاطفني ويتملق الي قائلاً : اؤكد لك يا سيدي ان حراسة املاكك هنا تقتضي عناء كبيراً ويجب ان تظل عيناي ساهرتين على كل شيء . هاك مثلاً : ان السلم

(البقية على الصفحة التالية)

(تابع ماقبله من الصفحة السابقة)

الذي اشتريته في فصل الربيع الاخير . . . فقاطعته قائلاً : ماذا حدث له ؟ . . . — قال : لم افطن اليه وتركته ذات ليلة الى الحائط ... وفي الغد لم اعثر له على أثر . ان تفاني في سبيل خدمة سيدي هو الذي يحملني على ان اقوم بهذه المهنة واكون حارساً لاملاكه . . . فضلاً عن انني محروم من لذة النوم بسبب هذا الطيف . فهو يتجول طول الليل في انحاء المنزل يجر وراءه القيود والسلاسل .. حتى ان شعر رأسي كان يقف من الخوف في بادىء الامر

قلت : ان ما استغربه هو عدم مصادفتي له ولو مرة واحدة . يكفي ان اصل الى هنا ليختفي

قال : انه بلا شك لا يحب الناس ، ثم اضاف الى ذلك قوله انه يمضي الصيف في الجبل

لم اجد جواباً عن هذا فوافقت ثم استدركت بقولي: يخطر ببالي ان انام الليلة في ترولامير . اتظن ان الحظ يسعدني فأتعرف بهذا الشخص الغريب ؟ فأجاب كونستان بتصنع وانقباض : ان الطيف لا يفضي الي بأسراره ولا يطلعني على دخائله

بقيت اذن في ترولامير وقد اعد لي كونستان غرفة في الدور الثاني وهو يتمتم شتائم الغيظ والغضب . ثم ودعني على الباب قبيل الساعة التاسعة واوصاني برزانة ان احترس بقدر استطاعتي وان اوصد الباب بالمتاريس وان ابقى هادئاً مهما حدث . والا فهو غير مسؤول عن حياتي . فوعدته ان الزم السكينة وانسحب كونستان مطمئن البال .

كان البرد شديداً في تلك الغرفة المهجورة ومع ذلك لم ارقد في السرير بل اردت ان اكون متأهباً لكل حادث فجائي . جلست على مقعد والتففت باغطية تقيني شدة البرد واشعلت غليوني . لم يكن لدي من السلاح سوى عصاة صلبة من شجر الكرز البري فقبضت عليها بيدي وصممت على ان اضرب بها ذلك الطيف المتطفل الذي ينازعني التمتع بمنزلي

دقت الساعة العاشرة ثم الحادية عشرة . . . ولم اكن اتوقع ظهور الطيف قبل منتصف الليل ؟ تلك الساعة المستحبة لمن نزحوا عن هذا العالم . ولكن ذلك الطيف الجهنمي كان اقل صبراً مني . وعند الساعة الحادية عشرة والدقيقة العشرين سمعت بغتة في الدور الارضي صرير باب يفتح على مصراعيه تلته قرقعة شيطانية ! سلاسل ، خطوات ، وتنهدات ، وضربات تتعدد على الجدران والحواجز

لم أرد في بادىء الامر ان ازعج حركات هذا الطيف المقلق فتركته يجول بحرية من غرفة الى الاخرى يضرب على المناضد ويقلب المقاعد ويئن . ولم ينته من عمله هذا حتى صاح بصوت جهوري خرج ملء حنجرته . فخيل الي انه يدعوني . . . . لم اجب النداء مع تكراره ففهم انني لا اتحرك من مكاني . حينئذ جمع ادواته المزعجة ، وقد امتلأ غيظاً ، وانصرف من حيث اتى

سمعت صرير الباب ثانية وعلمت ان الطيف توقف هنيهة على العتبة ثم سار بجوار المنزل . فتحت قليلاً نافذة غرفتي بحذر وتحفظ فرأيته بحلته البيضاء يتوجه نحو القبو . انتظرته حتى توارى فنهضت ونزلت السلم باحتراس

كانت النار لم تنطفىء بعد في موقد القاعة الكبرى فجلست على مقعد قديم ودفأت يدي المثلجة محتفظاً بتلك العصاة التي كانت سلاحي الوحيد لدى مقابلتي هذا الصديق الوحشي

انتصف الليل يا عزيزي القارىء فلم يحصل شيء لم اكن اقل تعباً والماً منه ، ولما كان قد عدل عن مقابلتي مع استدعائه لي فقد عولت على السعي وراءه ونزلت بدوري الى القبو

لاتعرف الاشباح عادة مانسميه نحن حواجز المادة بل تخترق الجدران بسهولة تامة . اما طيفي هذا فقد فضل الدخول من الباب وقد بلغت به القحة والجسارة أن طلب مفتاحه مني . تقدمت الى الامام في الظلمات ماسكاً نفسي وشاعراً بدقات قلبي الخفيفة ، ولمحت عن بعد نوراً ضئيلاً . . . فتوقفت متكئاً الى السلم . . وحنيت رأسي فرأيت . . رأيت ثلاث زجاجات مفتوحة بجانب كأس مملوءة خمراً وقد وضعت كلها على برميل مقلوب . اما الطيف فقد أثرت فيه نشوة الخمر الى حد ان انطرح واهن القوى قريباً من السلاسل المهملة !

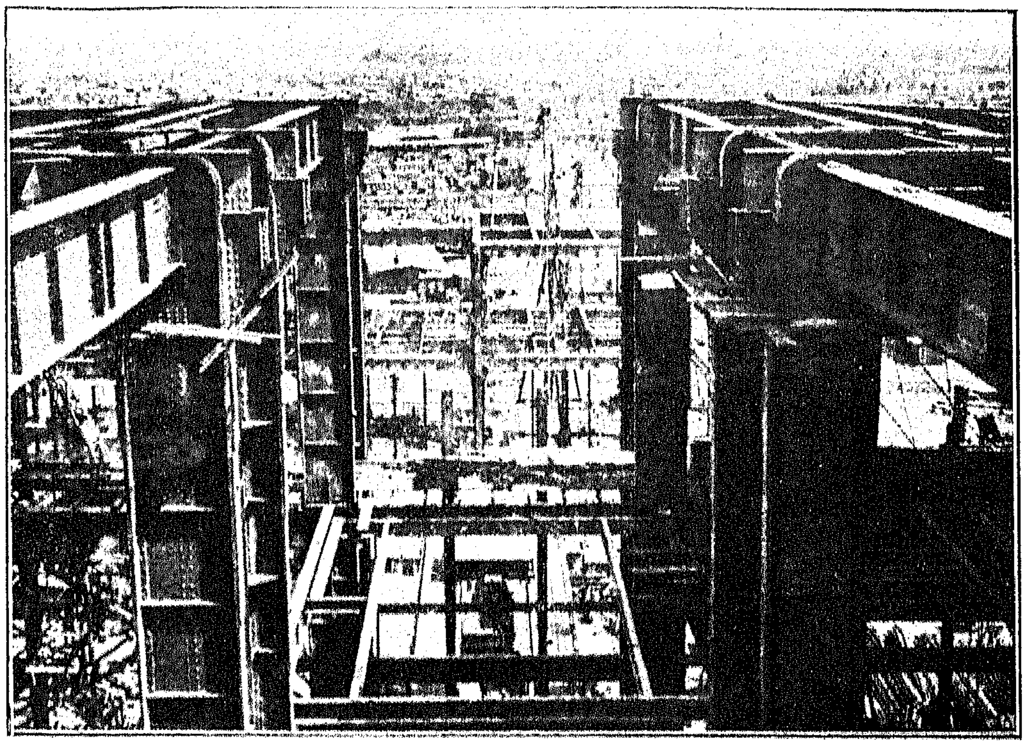
استغفر الله ! ... تقدمت حينئذ الى الطيف . . اي الى كونستان . . . ومسكته بكتفيه وشفيت منه غليلي

شق الامر عليه وشعر من نفسه بسوء فعلته فلم يقدم لي حجة ولا اعتراضاً . وفي الغد ترك كونستان خدمتي وتوارى الطيف عن منزلي في ترولامير

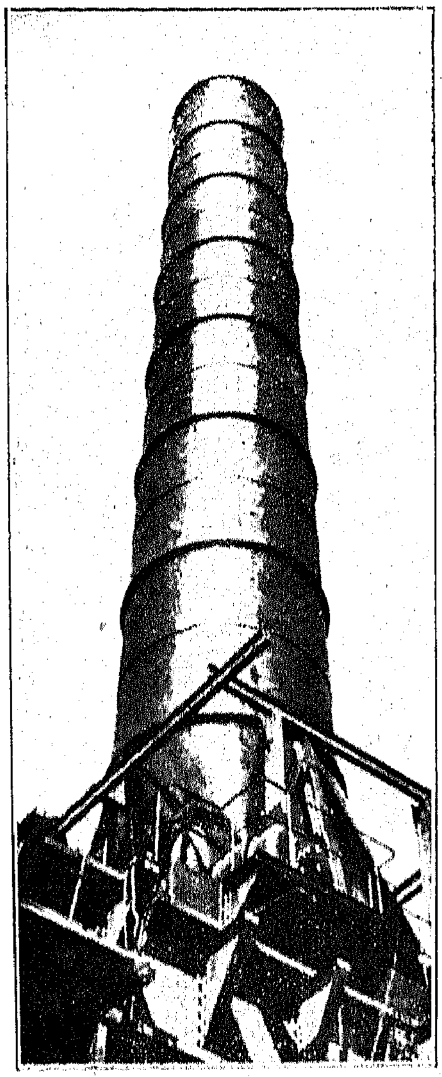
تقطع القوقعة ميلاً واحداً في كل اربعة عشر يوماً واربع عشرة ليلة

مولدات الكهرباء في برلين

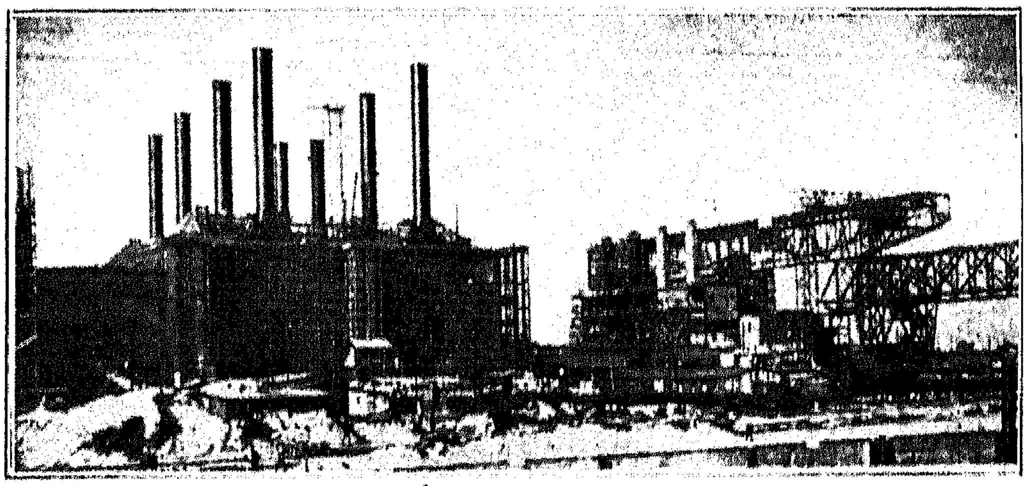
اشتدت حاجة الناس الى الكهرباء في برلين حتى اصبحت الكهرباء التي تمد المدينة تنقص عن مطلوب ساكنيها ستين الف كيلوات وعلاوة على ذلك فقد اخذ استعمالها يزداد كل يوم حتى ادرك اولو الشأن أن محطات الكهرباء ستعجز تماماً عن طلبات المدينة بعد وقت قريب . ولذلك أخذت الحكومة تفكر في مشروع عظيم بأن تقيم محطة كبيرة لتوليد الكهرباء في مدينة رملسبورج احدى ضاحيات برلين على ضفاف نهر السبري . وما لبثت ان قامت بتنفيذ هذا المشروع واقيمت مباني هذه المحطة الهائلة وهي ذات منظر رائع عظيم كما يتبين من الصور المنشورة على هذه الصفحة . وفيها آلات عديدة قوة كل منها ٨٠٫٠٠٠ كيلوات واخرى قوة كل منها عشرة آلاف كيلوات وبذلك يصبح تحت تصرف مدينة برلين اكثر من ربع مليون كيلوات من القوة الكهربائية . وقد أقيم لهذا البناء الضخم ثماني مدخنات هائلة متينة البنيان واشترك ببناء هذه المصانع مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية . وهذه المصانع الضخمة العظيمة آية من آيات الصناعة الحديثة فان مبانيها شيدت من الحديد والاسمنت المسلح وقد بنيت على آخر طراز في فن البناء وكانت مظهراً من مظاهر التضامن والاتحاد الالماني حيث اشتركت في بنائها اكبر الشركات الالمانية



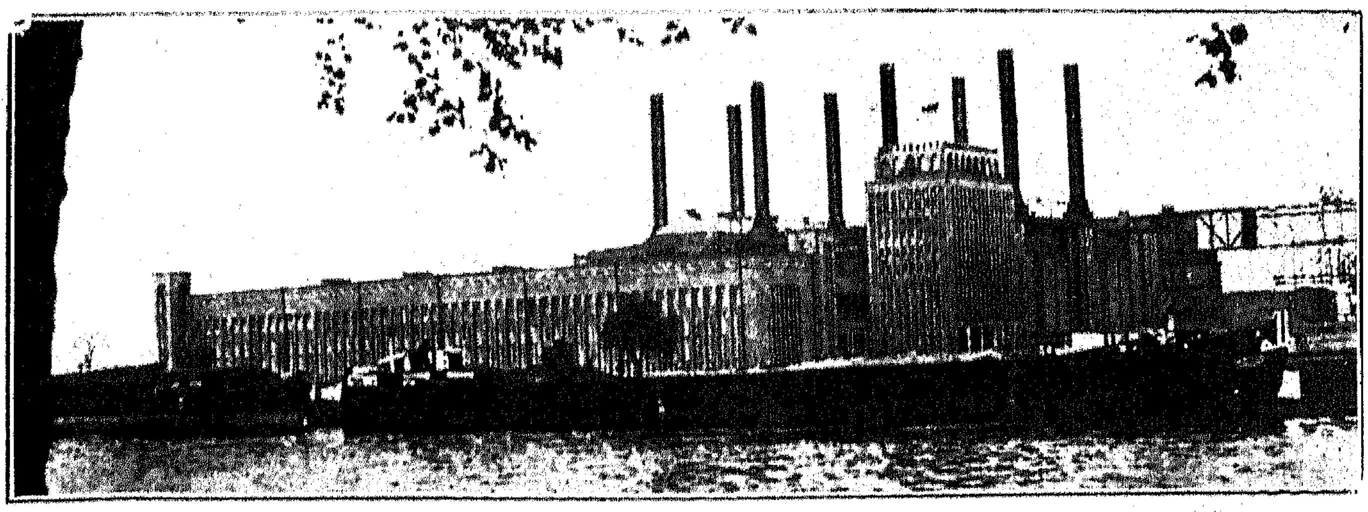
منظر عام لمدينة برلين مأخوذ من سطح مصنع الكهرباء الجديد الذي اقيم على ضفاف نهر السبري



احدى مداخن مصنع الكهرباء في روملسبورج



منظر مصانع الكهرباء في اثناء بنائها وقد بنيت كلها من الحديد والاسمنت المسلح



منظر عام لمصنع الكهرباء العظيم في روملسبورج على ضفاف نهر السبري الذي يجري في وسط برلين وقد بني هذا المصنع على آخر طراز في صناعة البناء الحديثة واشتركت في وضع تصميمه واقامته مائة شركة من اكبر الشركات الالمانية